

classical inspirations

Ergänzung · supplement



2020|21

Musikproduktion **Dabringhaus und Grimm**

Hörvergnügen garantiert	3	Listening pleasure. Guaranteed	3
Komponisten A - Z	5	Composers A - Z	5
Sammelprogramme	33	Anthologies	33
Orgel	42	Organ	42
New Dimension: Unsere Klangwelt	44	New Dimension: Our sound world	45
Verzeichnis aller neuen Produktionen	46	Complete Listing of new productions	46
Bestellnummern-Verzeichnis	48	Numerical Listing	48
Künstlerverzeichnis	50	Artists Index	50
Vertriebspartner	51	Distributors	51
Kontakt	51	Contact	51

Listening pleasure. Guaranteed

You are holding in your hands a supplement to our main catalogue MDG 2018/19. We are pleased to be able to present you here with all the latest releases from 2020 and a first preview of 2021.

What is new?

In cooperation with the audiophile Japanese label, the MDG-DENON series has been created, in which audiophile recordings from the 1980s as well as selected new productions are released, all of which have till now only released in the Asian region. Examples are the early recordings with Hélène Grimaud, die Staatskapelle Dresden with Herbert Blomstedt or the new productions with conductor Andrea Battistoni and cellist Dai Miyata.

Vol. 8 has now been published in the series „The Dutch Cello Sonata“, which has won several awards, and the series Musica Baltica has now grown to Vol. 8.

The dogma Chamber Orchestra has started a recording of the early Mendelssohn symphonies and concertos. With the Leipzig String Quartet (in a new line-up with Peter Bruns on cello) the Haydn Edition will be continued, as well as a first recording of the chamber music of Joachim Raff.

The series of MDG artists has also expanded, with the 'Franz Ensemble', which won one of the coveted opus-classical music awards with its debut album. In the field of historical performance practice, you should definitely listen to the 'Ensemble Bach-WerkVokal' with its extraordinary thematic programmes.

Have you become curious?

Enjoy listening and discovering,

Hörvergnügen. Garantiert

Sie halten eine Ergänzung zu unserem Hauptkatalog MDG 2018/19 in Händen. Wir freuen uns, Ihnen hier alle aktuellen Neuheiten aus 2020 und eine erste Vorschau auf 2021 präsentieren zu können.

Was ist neu?

In Zusammenarbeit mit dem audiophilen japanischen Label ist die Reihe MDG-DENON entstanden, in der audiophile Aufnahmen aus den 80er Jahren, sowie ausgesuchte Neuproduktionen erscheinen, die alle heute nur noch im asiatischen Raum veröffentlicht sind. Als Beispiel seien die frühen Aufnahmen mit Hélène Grimaud, die Staatskapelle Dresden unter Herbert Blomstedt oder die Neuproduktionen mit dem Dirigenten Andrea Battistoni und dem Cellisten Dai Miyata genannt.

In der mehrfach ausgezeichnete Serie „Die Niederländische Cellosonate“ ist jetzt Vol. 8 veröffentlicht und die Reihe Musica Baltica ist inzwischen bis Vol. 8 gewachsen.

Das dogma Kammerorchester hat eine Einspielung der frühen Mendelssohn-Sinfonien und -Konzerte begonnen. Mit dem Leipziger Streichquartett (in neuer Besetzung mit Peter Bruns am Cello) wird die Haydn Edition weitergeführt, sowie eine Ersteinspielung der Kammermusik von Joachim Raff aufgenommen.

Auch die Reihe der MDG Künstler hat sich erweitert, stellvertretend sei hier das 'Franz Ensemble' genannt, das mit seinem Debüt-Album gleich einen der begehrten Opus-Klassik-Preise gewinnen konnte. Im Bereich der historischen Aufführungspraxis sollten Sie sich unbedingt das 'Ensemble Bach-WerkVokal' mit seinen außergewöhnlichen themenbezogenen Programmen anhören.

Sind Sie neugierig geworden?

Viel Vergnügen beim Hören und Entdecken,



Musikproduktion Dabringhaus und Grimm





New Recording



Multichannel Download



German Record Critic's Award



German Record Award
"ECHO Klassik"
Best recording of the year



MIDEM Classical Award
French Music award for the best
recording of the year



Audio - German HiFi magazine
Highly recommended audiophile
recording



CD-Compact –
Spanish music magazine
Recommended recording



Classica-Répertoire –
French music magazine
Highest recommendation



Classica-Répertoire –
French music magazine
Recommended repertoire



Répertoire-
Classica French music magazine
Recommended repertoire



CLASSICS TODAY - internet magazine
Highest recommendation



Crescendo - German music magazine
Highest recommendation



Crescendo - Belgian music magazine
Highest recommendation



Diapason - French music magazine
Highest recommendation



Ensemble - German music magazine
Highest recommendation



Fono Forum -
German music magazine
CD of the month



Fono Forum -
German music magazine
Recommended repertoire



Goldberg - Spanish music magazine
Highest recommendation



Gramophone - British music magazine
Highest recommendation



hr 2 kultur - German radio station
Highly recommended extraordinary
recording



www.klassik.com -
German internet magazine
Highest recommendation



KLASSIK heute -
German internet magazine
Highest recommendation



Le Monde de la Musique -
French music magazine
Highest recommendation



Luister - Dutch music magazine
Highest recommendation



MDR - German radio station
Recommendation



Musica - Italian music magazine
Highly recommended extraordinary
recording



Muzyka 21 - Polish classical magazine
Highest recommendation



OPUS Haute définition e-magazine
Highest recommendation



Outstanding performances
and recording
Penguin Guide



Reference Recording
Penguin Guide



An outstanding recording in a magic,
spiritual and reference quality
Penguin Guide



Pizzicato – Luxembourg music maga-
zine



CD of the month
Pizzicato – Luxembourg music maga-
zine



Recommended exceptional recordings



International Record Review
Highest Recommendation



Scherzo - Spanish music magazine
Highest recommendation



Stereo - German HiFi magazine
Audiophile High Lights
Best audiophile recording of the
Month



The STRAD - British music magazine
Highest recommendation



SACD including
MDG's 3D recording system



Blu-ray including
MDG's 3D recording system

Bach, J. S.
1685-1750



Goldbergvariationen **222**
RECORDING

Goldberg Variations

arr. for Saxophone-Quartett

Berlage Saxophone Quartett



MDG 903 2210-6 SACD

Bach, J. S.
1685 - 1750



Weihnachtsoratorium **222**
RECORDING

Christmas Oratio

BWV 248

Elisabeth Wimmer, Sopran
Elvira Bill, Alt
Andreas Post, Tenor
Dominic Große, Bass
Trompetenensemble Wolfgang Bauer
Handel's Company
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
Rainer Johannes Homburg

„They make a sound Bach would undoubtedly have approved of - fresh, enthusiastic and with a natural affinity for the Lutheran idiom... A perfect way to celebrate the Christmas season in music“
(BBC Music Magazine)

„This is an attractive offering, with the soloists and orchestra performing on high professional standard, and the warm church acoustic providing a suitably festive atmosphere throughout“
(Classical Cd Review)



MDG 902 2183-6 (2 SACD)

Bach, J. S.
1685-1750



Clavierübung Teil III **222**
RECORDING

Andreas Fischer

Flentrop Orgel St. Katharinen Hamburg (Rekonstruktion 2013)

„...sehr gelungene akustische Präsentation... Gerade diese Registerfarbigkeit macht das hören zu einem Vergnügen...“
(Klassik heute)

„Jede Mischung, von den herrlich variablen Plena bis herab zur einzelnen Flötenstimme, bezaubert durch musikalische Eleganz.“ (Fonoforum)

„Gefallen hätte Bach sicher auch die klangliche Darstellung auf dieser fein abgemischten Super Audio CD: Die patentierte 2+2+2-Technik lässt das prachtvolle Instrument in allen drei Dimensionen erstrahlen.“ (C:a)
„Although the marvelous St. Catherine's organ was almost entirely consumed by fire during the bombardment of Hamburg in 1943, some hundred pipes that had been removed facilitated its reconstruction during 2007-11. Today this instrument once essentially designed by Hans Scherer, Gottfried Fritzsche, and Friedrich Stellwagen during the sixteenth and seventeenth centuries offers very authentic testimony to the organ sound of Bach's times.“ (INFO)



MDG 906 2120-6 (2 SACD)

Bach, J. S.
1685-1750



Weihnachten mit J. S. Bach



Christmas with J. S. Bach

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Fantasia super Nun komm', der Heiden Heiland BWV 659

Trio super Nun komm', der Heiden Heiland BWV 660

Nun komm', der Heiden Heiland in organo pleno BWV 661

Präludium, Largo und Fuge C-Dur BWV 545, 1+2 / 529, 2

Puer natus BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Pastorale F-Dur BWV 590

Canonische Veränderungen Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV 769a

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Gerhard Löffler

Arp-Schnitger-Orgel (1693) | Hauptkirche St. Jacobi | Hamburg

„... exquisit... eine wirklich grandiose Orgel. So wird auch Tontechnik zur Kunst, die höchste Ansprüche erfüllt.“
(ouverture. Das Klassik-Blog)



Bach, J. S.
1685-1750



Markuspassion



St Mark Passion

BWV 247
(reconstructed by Andreas Fischer)

Katherina Müller, soprano

Jan Börner, altus

Matthias Bleidorn, tenor

Manfred Bittner, bass (Arias)

Richard Logiewa, Christus

Bell'arte Salzburg (Annegret Siedel, leader)

Cantorey St. Catharinen

Andreas Fischer, conductor

„Dieser Fassung liegen durchweg und ausschließlich Kompositionen Bachs zugrunde, auch bei den Rezitativen... überzeugend.“
(ouverture. Das Klassik-Blog)

„... in hohem Maße gelungen.“
(Musik-Medienhaus)

„Der Sound von MDG ist auch ein klares Plus...“
(Audiophile Audition)

„... and now we have this outstanding new one by Andreas Fischer. This is an intriguing addition to the catalog. Superb well-balanced multi-channel audio is another plus. For Bach scholars this is essential.“
(Classical CD Reviews)



MDG 902 2104-6 SACD

Bach, J. S.
1685-1750



Bach - a new angle



Bach arranged for Organ

Bachwerke in Bearbeitungen für Orgel

BWV 733; 659; 660; 661; 545, 1+2 / 529, 2; 603; 604; 606; 607; 609; 590; 769a; 547

Leo van Doeseelaar, Erwin Wiersinga

Organs of the Martinikerk Groningen

„Das ist einfach grandioses und interpretatorisch souveränes Orgelspiel. Die Aufnahmetechnik bildet beide Instrumente optimal ab und dürfte auch auf Hifi-Messen als Demonstrationsobjekt Beachtung finden.“
(Klassik heute)

„...fantastische CD...“
(de Orgelviend)

„...a lot of fun. I haven't enjoyed listening to organ music by Bach this much in a long time... it's like listening to them with fresh ears.“
(Classical Music Sentinel)

„... it truly is a feast for the ear.“
(MusicWeb)

„Wat een vreugde!“
(orgelnieuws.nl)

„Van Doeseelaar en Wiersinga zijn de ideale vertolkers“
(music emotion)

„Wat een vreugde!“
(orgelnieuws.nl)

„Van Doeseelaar en Wiersinga zijn de ideale vertolkers“
(music emotion)



MDG 906 2137-6 SACD

Bach, J. S.
1685-1750



Orgelwerke

Organ Works

Fantasia and Fugue BWV 542
G minor

Trio Sonata BWV 529
C major

Sinfonia BWV 29
(Ratswahlkantate) (arr. Marcel Dupré)

Partita BWV 768
„Sei gegrüßet, Jesu gütig“

Ben van Oosten, organ
Organ Grote Kerk Breda

„... eine geradewegs magische Faszinationskraft... in der er nicht nur mit überwältigender Energie und Zugkraft begeistert, sondern zugleich mit der erreichten grandiosen Plastizität beeindruckt.“

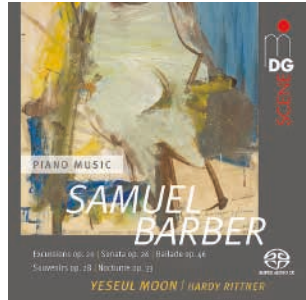
(organ. Journal für die Orgel)
„Super!“
(The Organ Club)

„... grand organiste néerlandais Ben van Oosten...“
(Francis Benoit Cousté)



MDG 316 0127-2

Barber, Samuel
1910-1981



piano music
Klaviermusik



Excursions Op. 20
Sonata for Piano Op. 26
Ballade Op. 46
Souvenirs Op. 28 (4 hands)
Nocturne Op. 33

Yeseul Moon, piano
Hardy Rittner, piano (Op. 28)

„Eine herrlich spritzige und bildhafte Umsetzung! Mit ihrem Debüt-Album zeigt die junge Pianistin, wie vielseitig Samuel Barbers Œuvre ist und dass es eine Entdeckung wert ist.“
(Klassik Heute)

„Yeseul Moon tackles all these pieces with gusto, revelling in the different moods of the shorter works and rising to the challenge of the piano Sonata. I enjoyed her playing very much. The recording - I was listening in two-channel Stereo - is excellent.“ (MusicWeb)

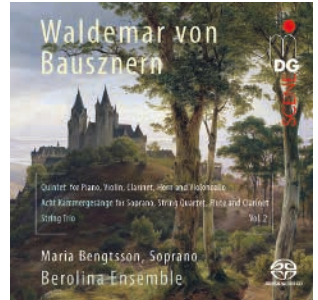
„Korean pianist Yeseul Moon gives a scintillating Performance, muscular and cogent. She's equally impressive in the all-American Op. 20 Excursions, the thoughtfully impassioned Op. 46 Ballade and the lovely Chopinesque resonances of the Op. 33 Nocturne.“

(The Sunday Times)



MDG 904 2177-6 SACD

Bauszern, Waldemar v.
1866 – 1931



Kammermusik
Chamber music



Quintett für Klavier, Violine, Violine, Klarinette, Horn und Violoncello

Acht Kammergesänge für Sopran, Streichquartett, Flöte und Klarinette

Streichtrio

Maria Bengtsson, Sopran
Berolina Ensemble

„Was die Klangqualität betrifft, setzt diese SACD Massstäbe. Und auch das Berolina Ensemble und - was für ein tolles Timbre! - die Sopranistin Maria Bengtsson sind hier so unbedingt in ihrem Element, dass man gar nicht anders kann, als der Scheibe einen Ehrenplatz einzuräumen.“
(Musik & Theater)

„Maria Bengtsson singt sie mit bewundernswertem Feinsinn, und das Berolina Ensemble zeigt sich als perfekter Anwalt eines Tonsetzers, von dem hoffentlich in Bälde noch mehr zu hören sein wird.“

(FonoForum)

„Den Musikern ist eine lebendige und sehr klangschöne Umsetzung gelungen, bestens ausbalanciert und mit tadellosem Zusammenspiel.“
(klassik.com)



MDG 948 2071-6 SACD

Beethoven, L. v.

1770-1827



Sämtliche
Cellosonaten

222
RECORDING

Complete Cello Sonatas

Sonata No. 1 op. 5, 1

Sonata No. 2 op. 5, 2

Sonata No. 3 op. 69

Sonata No. 4 op. 102, 1

Sonata No. 5 op. 102, 2

**Manuel Fischer-Dieskau,
Violoncello
Connie Shih, Klavier**

„Selten erlebt der Hörer ein so gelungenes Zusammenspiel von technischer Brillanz, künstlerischer Meisterschaft und hörbar nachvollziehbarer Spielfreude wie bei dieser Interpretation von Beethovens Cellosonaten. Ein einzigartiges Hörerlebnis!“ (klassik.com)

„Ludwig van Beethoven in Bestform!“ (Audio)

„... de belles surprises interprétatives.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



MDG 903 2067-6 (2 SACD)

Beethoven, L. v.

1770 – 1827



Große Sonate für das Hammerklavier op. 106

Ouvertüre Leonore Nr. 3 op. 72b

Ouvertüre Fidelio op. 72c

(Fassungen für Streichquartett)

Leipziger Streichquartett

„ein richtiger Genuss.“
(Pizzicato)

„diese hoch inspirierende Bearbeitung öffnet dem Hörer ganz neue Horizonte.“
(Südwestpresse)

„... erweist sich in der Darbietung des Leipziger Streichquartetts als überaus erhellende Erweiterung des musikalischen Horizonts.“
(F.F. dabei)

„superb performances“
(Pizzicato)



MDG 307 2072-2

Beethoven, L.v.

1770-1827

NEW



The Young Beethoven 222
RECORDING

Music for Flute and Piano

Sonata WoO Anhang 4

Adagio from piano concerto 1
op. 15 (arr. Th. Boehm)

Serenade op. 2 (arr. for flute and piano)

Duo for two flutes WoO 26

Sonata op. 17 (arr. Beethoven)

**Duo FlautoPiano:
Helen Dabringhaus, flute
Fil Liotis, piano**
Vukan Milin, flute

„... präsentieren sie außerordentlich Klangvoll. Die hohe Lage der Flöte klingt strahlend und dabei entspannt. Die Intonation ist makellos, die Artikulation lebendig. Das kann man auf modernen Instrumenten kaum besser machen. Fazit: Klangschönes Flötenspiel in ausgezeichneter Aufnahmetechnik.“
(Klassik heute)

„Die junge Flötistin spielt faszinierend; ihr Flötenton ist wunderbar rund, sehr präsent und wandlungsfähig. Jede Phrasierung ist klug gewählt, und jede noch so feine Nuance mit Bedacht platziert. Auch ihr Klavierbegleiter ist exzellent. Bravi!“
(ouverture. Das KlassikBlog)



MDG 903 2135-6 SACD

Beethoven, L. v.
1770-1827



Egmont op. 84
Orchestral Works



Schauspielmusik zu Johann Wolfgang von Goethes Trauerspiel Zwischen-
texte von Tilmann Böttcher und Matthias Brandt nach J. W. von Goethe

Matthias Brandt, Sprecher
Olga Bezsmertna, Sopran
Beethoven Orchester Bonn
Dirk Kaftan, Dirigent

„Hervorragende Egmont - Aufnahme aus Bonn... Ein großes Plus der Aufnahme ist der von Matthias Brandt und Tillman Boettcher verfasste Text, der von Brandt einfühlsam vorgetragen wird... Begeistern tun allerdings die Klangfülle und das homogene, immer sehr lebendige Spiel des Bonner Beethoven-Orchesters unter der suggestiven Leitung von Dirk Kaftan.“ (pizzicato)

„... ausgesprochen differenziert und geistvoll, womit sein Sprechen ein schönes Pendant zum nicht minder geistvollen und inspirierten Spiel des Bonner Beethoven-Orchesters bildet... Insgesamt eine ungewöhnliche und gleichwohl gelungene Produktion.“ (Rondo)

„Ein flammendes Plädoyer... Das Orchester musiziert in Bestform.“ (WDR)



MDG 937 2111-6 SACD

Beethoven, L.v.
1770-1827



Symphonies 1-9,
Overtures & Egmont

Beethoven Orchester Bonn
Dirk Kaftan, Stefan Blunier

„Stefan Blunier lässt mit einer ungemein differenzierten und dennoch klanglich überragenden Interpretation aufhorchen. Mit dem Beethoven Orchester Bonn pflegt er einen ganz tollen sinnlich üppigen Klang mit einer vor Spannung berstenden Dynamik und stromgeladenen Energie.“ (onlinemerker.com)

„Bei dieser famosen Mehrkanal-Aufnahme dürften auch audiophile auf ihre Kosten kommen“ (Hessischer Rundfunk)

„attraktive Box“ (music emotion)
„Es fasziniert der farbfrohe, hochdynamische, räumliche Klang. Auch auf einer herkömmlichen Stereoanlage beeindruckt die tiefe Räumlichkeit der Aufnahme.“ (Audio)

„these are very fine big Beethoven renditions... And Blunier's Fifth has more to say than you will find from Michael Tilson Thomas's recent recording“ (Fanfare)

„Traditional and modern at the same time, this fine and transparent performance of Beethoven's Ninth Symphony benefits from a spacious surround sound.“ (Pizzicato)



MDG 337 2170-2 (7 CDs)

Beethoven, L.v.
1770-1827



Klaviertrios
Piano Trios



Piano Trio op. 1,3
Piano Trio op. 97

Vienna Piano Trio - Wiener Klaviertrio

„Fazit: Besser kann man für Kammermusik nicht werben! Eine SACD, die wegen der exzellenten Aufnahmetechnik den HiFi-Fans, wegen ihrer souveränen Interpretation den Kammermusik-Spezialisten und wegen des absolut mitreißenden Schwungs auch Kammermusik-Novizen empfohlen werden muss.“ (Klassik heute)

„There's a natural ease to their playing that lends everything they touch a high level of authenticity.“

(Classical Music Sentinel)
„... et leur interprétation est d'une inspiration indéniable.“ (Opus Haute Definition e-magazine)

„these performances meet every criterion of excellence“ (MusicWeb)

„... in één woord geniaal!“ (music emotion)



MDG 942 2155-6 SACD

Berwald, Franz
1796 - 1868

NEW



Kammermusik

222
RECORDING

Chamber Music

Stor Septet
for clarinet, bassoon, horn,
violin, viola, violoncello and
double bass
B flat major

Quartet op. 1
for piano, clarinet, horn and
bassoon
E flat major

Serenade
for clannet, horn, viola, violon-
cello tenor and double bass
F major

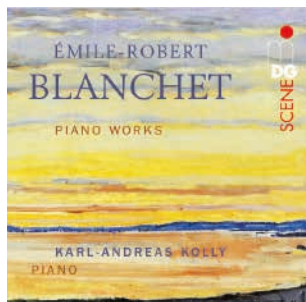
franz ensemble

Maximilian Krame, clarinet; Rie
Koyama, bassoon; Pascal Deuber,
horn Sarah Christian, violin;
Yuko Hara, viola; Tristan Cornut,
violoncello; Juliane Bruckmann,
double bass; Kiveli Doerken,
piano

Patrick Vogel, tenor

Blanchet, É.-R.
1877 - 1943

NEW



Klavierwerke

222
RECORDING

Piano Works

Karl-Andreas Kolly, piano

Blumenfeld, Felix
1863 - 1931



Klavierwerke

222
RECORDING

Piano Works

Karl-Andreas Kolly, piano

„sehr lohnende, absolut profes-
sionelle, pianistisch souveräne
Interpretationen... zu entdecken
sind Glanzstücke aus der golde-
nen Zeit russischer Klaviermu-
sik.“
(FAZ)

„und das Ergebnis lässt mehr
als nur aufhorchen... Die Töne,
die der Schweizer dem Klavier
entlockt, faszinieren, ziehen
in den Bann, machen sogar
fast sprachlos... dass man der
Scheibe sofort einen Ehrenplatz
in der Sammlung einräumt.“
(Piano News)

„Karl-Andreas Kolly stellt mit
Felix Blumenfeld höchst überzeu-
gend einen Komponisten vor, der
verführerisch schöne Melodien
mit klangsinnlichen Harmonien
vereinte.“
(FonoForum)

„This is a most enjoyable recor-
ding... and I must say that this is
a lovely sounding piano.“
(MusicWeb)



10

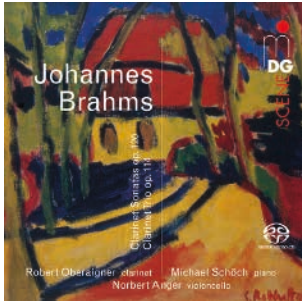


MDG 904 2205-6 SACD



MDG 904 2074-6 SACD

Brahms, Johannes
1833-1897



Klarinettensonaten & Klarinettenrio **222**
RECORDING

Clarinet Sonatas & Clarinet Trio

Klarinettensonaten op. 120

Klarinettenrio op. 114

Robert Oberaigner, clarinet
Michael Schöch, piano
Norbert Anger, violoncello

„... prächtig klingende Mehrkanalaufnahmen... Robert Oberaigner erweist sich mit betörend schöner Tongebung und ausdrucksstarker Musikalität als würdiger Nachfahre Mühlfelds. Bemerkenswert ist zudem das Zusammenspiel mit dem Pianisten Michael Schöch.“ (FonoForum)

„Um die Werke so natürlich, besser gesagt: naturhaft wirken zu lassen, bedarf es höchster Kunstfertigkeit. Ein grösseres Lob kann man der auch rein klanglich makellosen Scheibe kaum aussprechen. Ein Highlight im MDG-Katalog!“ (Musik & Theater)

„... höchste Musikalität und Virtuosität“ (Operapoint)

„With Robert Oberaigner and his companions, Brahms's late chamber music for clarinet has excellent performers, playing the music with juvenile élan.“ (Pizzicato)



7 60623 20496 3
MDG 903 2049-6 SACD

Brahms, Johannes
1833 - 1897

NEW



Ungarische Tänze **222**
RECORDING

Hungarian Dances

Johannes Brahms (1833 - 1897)

arr. Alfredo Piatti (1822 - 1901)

Guido Schiefen, violoncello
Markus Kreul, piano

„Through to the exuberant finale with its neverending trills, Piatti does not exactly make the cellist's task easy. Yet his arrangement is much more than just virtuoso stuff: in close relation to the four-handed model, a genuine piece of chamber music is created, which the two performers conjure up on the dance floor in almost somnambulist certainty.“ (C:a)



7 60623 22026 0
MDG 903 2202-6 SACD

Brahms, Johannes
1833-1897

NEW



Klavierkonzert No. 1 **222**
RECORDING

Intermezzi op. 117

Piano Concerto No. 1 op. 15
D minor

Intermezzi op. 117

Dina Ugorskaja, piano
Brandenburger Symphoniker
Peter Gülke, conductor

„... eine spannungsvolle, zutiefst menschliche und emotionale Interpretation, die nie Gefahr läuft, in übertriebenes Pathos abzugleiten.“ (Crescendo)

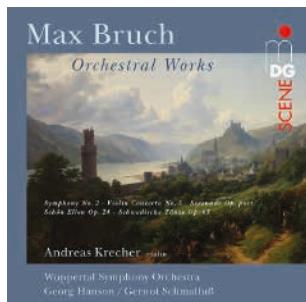
„Die Brandenburger Symphoniker folgen diesen Intentionen, indem die Instrumentengruppen kammermusikalisch ausbalanciert erklingen. Gülke dehnt das dicke Gewebe gleichsam bis zur Zerreißprobe, wodurch der zerklüftete Charakter umso deutlicher hervortritt, aber eben nicht als dramatisches Spektakel, sondern als Verlagerung des Expressiven in den Seelenraum.“ (FonoForum)

„This is not Russian Brahms, despite the pianist's origins, but a very German Interpretation; intricate and structure minded rather than tumultuous. Highly recommended for those not already convinced there is just one way to play the Brahms 1.“ (allmusicguide.com)



7 60623 21186 2
MDG 901 2118-6 SACD

Bruch, Max
1838-1920



Orchesterwerke
Orchestral Works

Concerto for Violin and Orchestra No. 3 op. 58 D minor
Symphony No. 2 op. 36 F minor
Schwedische Tänze op. 63
Serenade for String Orchestra op. posth.
Schön Ellen op. 24
Ballad by Emanuel Geibel for Soprano solo, Baritone solo, Chorus and Orchestra

Andreas Krecher, Violin
Claudia Braun, Soprano;
Thomas Laske, Baritone
Kantorei Barmen-Gemarke
Wuppertal Symphony Orchestra
Gernot Schmalfuß, Conductor (CD 1); George Hanson, Conductor (CD 2)

„delightful recording of rarely heard works ... This is another successful MDG installment in a series of fine recorded performances with the Wuppertal Symphony Orchestra... A very enjoyable CD and one recommended with pleasure.“ (Fanfare)
„... het is prachtig... herrlich gespielt von Andreas Krecher... Empfohlen... Eine feine Sache...“
(music emotion)

7 60623 21292 0
MDG 603 2129-2 (2 CDs)

Bruckner, Anton
1824-1896



Sinfonie Nr. 3
Symphonie No. 3

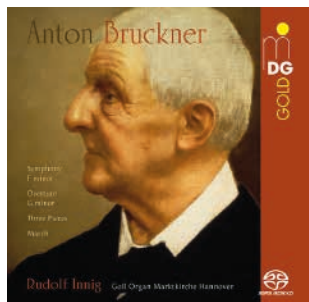
Symphony No. 3 (Version 1877)
D minor

Musikkollegium Winterthur
Thomas Zehetmair, conductor

„exzellente MDG-Aufnahme... Zehetmairs Aufführung lässt ein wenig Licht und Luft in Bruckners Klangkathedrale, eine alternative Perspektive zu den traditionelleren Lesarten.“ (Audiophile Audition)
„do total justice to Bruckner's music.“ (Classical CD Reviews)
„well recorded, played and documented issue“ (MusicWeb)
„L'orchestre du Winterthur traduit parfaitement cette vision pour un bonheur musical...“ (Opus Haute Définition e-magazine)
„La revolution Bruckner... excellent... Ah, si un tel disque pouvait être le prelude d'une intégrale des neuf symphonies!“ (Artamag)

7 60623 20906 7
MDG 901 2090-6 SACD

Bruckner, Anton
1824-1896



Early Orchestral Pieces
arranged for Organ

Overture (WAB 98)
March (WAB 96)
Three Pieces for Orchestra (WAB 97)
Symphony (WAB 99)

Rudolf Innig
Goll Organ, Marktkirche Hannover

„Excellent recording“ (The organ club journal)
„Sur l'orgue Goll de la Marktkirche de Hanovre, les Trois pièces WAB 97 chantent à plaisir et l'Ouverture WAB 98 impressionne par son allant.“ (Diapason)

7 60623 21746 8
MDG 917 2174-6 SACD



Bruckner, Anton
1824-1896



Symphonies Nos. 4&7

Symphony No. 4 „Romantic“
E flat major

Symphony No. 7
E major

Staatskapelle Dresden
Herbert Blomstedt, conductor

„Zwei Grundkriterien sind es, die hier auf schönste Art und Weise zusammenwirken: Da ist zum einen Blomstedts Gabe, die Gesamtarchitektur eines Satzes glasklar herauszumeißeln...“ (Klassik Heute)

„Die prächtigste Version der „romantischen“ Symphonie seit Karl Böhm mit den Wiener Philharmonikern.“ (Artamag)
„So this release is actually rather wonderful: it's Bruckner's two most popular symphonies, played by the most burnished and golden of European orchestras, and conducted by a master of unerring Vision. Comparisons with Karajan (No. 7) and Böhm (No. 4) are not misplaced. In Short, a winner!“ (MusicWeb)
„... a blend of eloquence and electricity.“ (Classical Music Sentinel)



ARTAMAG
Le Disque du Jour



MDG 650 2150-2 (2 CDs)

Buxtehude, Dieterich
1637-1707



Complete Organ Works

Sämtliche Orgelwerke

Schnitger organs in: St. Jacobi, Hamburg; St. Ludgeri, Norden; St. Cosmae, Stade; Georgskirche Weener; Grasberg; Noordbroek; Aa-Kerk Groningen; Cappel (DVD); Stellwagen organ St. Jacobi, Lübeck; Wiese organ Herrenhaus Damp; Grottrian organ Pilsun; Richborn organ Buttforde; Krüger/Hus organ Langwarden; Hantelmann organ Groß Eichsen; Cathedral of Roskilde; Lorentz/Fritsche organ Torrlösa; Sct. Mariae-Kirche Helsingør

Harald Vogel, Organ

„...outstanding cycle of the complete organ works of Dieterich Buxtehude. In short, this cycle is an unmitigated success, and a very welcome reissue... A real bonus is the DVD, a superbly filmed Video providing a fascinating look at Harald Vogel explaining the renowned Schnitger-Organ... with such top-drawer playing from Harald Vogel, this is an ideal way of experiencing Buxtehude's complete organ works.“ (MusicWeb)



MDG 312 2148-2 (7CDs+1DVD)

Buxtehude, Dieterich
1637-1707



Frühe Orgelwerke

Early Organ Recordings

Organs in Pilsun, Norden, Roskilde, Helsingør, Torrlösa, Lübeck, Damp and Hamburg

Harald Vogel, Organ
Thomas Fritzsich,
Viola da Gamba

„musikalisch absolut überzeugend... Die von ihm hervorragend interpretierte Sonate kann man als wirkliche Entdeckung bezeichnen! Orgel und Bassgamba verschmelzen zu einer perfekten Einheit.“ (Viola da Gamba)

„the first ever recording of this work.“ (The Organ)

„The main appeal of this CD is the fact, that it groups together on one disc most of the organs Dieterich Buxtehude played and composed on. Even if you own the aforementioned complete set, this recording is certainly worth having“

(Classical Music Sentinel)
„Choc Classica... Une splendeur.“ (Classica)

„on y prête une oreille attentive, on entendra une éloquence puissante dans le cadre sévère que s'impose Vogel.“ (Diapason)



MDG 314 2092-2

Chopin, Frédéric
1810-1849

NEW



Späte Klavierwerke Vol. 2 **222**
RECORDING
Late Piano Works Vol. 2

Sonata No. 3 op. 58
B minor, Berceuse op. 57, 3
Waltzes op. 64, 3 Mazurkas
op. 56, 3 Mazurkas op. 63, 2
Mazurka op. 67, Mazurka F
minor, Cello Sonata op. 65 Largo
(arr. Alfred Cortot)

Jin Ju, piano

„... glänzt die Pianistin mit raffinierten und betörenden Klangfarben sowie einem sehr gezielt eingesetzten und sehr organisch wirkenden Rubato und mit einer bewundernswerten Anschlagkultur.“ (Klassik heute)

„Mit gleichmäßigem und brillierendem Spiel meistert sie die wahnwitzigen Virtuositäten und bereitet vor allem dem Scherzo eine diabolische Note... überwältigend“
(the-new-listener.de)

„... brilliant young Chinese pianist Jin Ju... The sound of Jus Steinway Concert Grand Piano has been vividly captured... A fine release!“

(Classical CD Reviews)
„a very compelling performance... a breathtaking account“ (MusicWeb)



7 60623 20886 2
MDG 947 2088-6 SACD

Chopin, Frédéric
1810-1849

NEW



Kammermusik
Chamber Music

Grande Fantaisie op. 13
Piano Trio op. 8
Songs
Krakowiak op. 14

Johann Blanchard, piano
Parnassus Akademie

„Faszinierende Überraschungen“
(SWR)

„Chopin mit frühen, eher unbekanntem Kompositionen auf hohem Niveau. Die Fassung des Klaviertrios mit Bratsche lohnt sich.“ (Klassik Heute)

„... maßgeblich getragen vom sehr integrativen Spiel des Pianisten Johann Blanchard, wunderbar die Balance zwischen solistischer Pose und feinstem kammermusikalischen Miteinander.“ (FonoForum)

„Pianist Johann Blanchard has the lion's share of the work here and plays with great poetry and is excellent in the dreamier moments.“
(MusicWeb)

„voor elke liefhebber van de muziek van Chopine en „must“
(music emotion)

»SWR2
CD-TIPP

7 60623 21102 2
MDG 303 2110-2

Dessau, Paul
1894-1979

NEW



Kammermusik
Chamber Music

Concertino für Solo-Violine mit
Flöte, Klarinette und Horn
Guernica
Elf Jüdische Tänze
Suite für Altsaxophon und
Klavier
Drei Violinstücke mit Klavier
etc...

Ensemble Avantgarde

„Eine spannende CD... Das Ensemble Avantgarde präsentiert die Werke unter der Leitung von Steffen Schleiermacher (auch Pianist) mit Verve und großem Können.“

(Südwestpresse)
„Mit der nonchalanten Sicherheit ihrer Erfahrung und der Vertrautheit mit zeitgenössischer Musiksprache gelingt es ihnen mühelos, die raren Momente schmeichelnden Klanges ebenso deutlich werden zu lassen wie im Übrigen die teilweise schroffen Texturen hervorzuheben und mit seiner eleganten Spielweise zu adeln“
(pizzicato)
„Récital, superbement livré par l'Ensemble Avantgarde“
(LaScenaMusicale)

7 60623 21582 2
MDG 613 2158-2

Eisler, Hanns
1898-1962

NEW



Songs 1917-1927

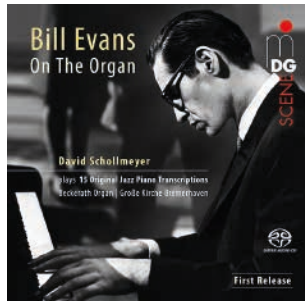
Holger Falk, baritone
Steffen Schleiermacher, piano
Andreas Seidel, violin

„Eisler auf der Höhe seiner Liedkunst. Holger Falks Eisler-Edition ist geeignet, einen der Großen Komponisten und Avantgardisten des 20. Jahrhunderts im Westen überhaupt erst so bekannt zu machen, wie er es verdient.“ (Kultura-extra)
„As with previous releases, Holger Falks fourth survey of Eisler songs makes for riveting listening. Pianist Steffen Schleiermacher is a mesmerising partner, helping create often eerie, stark atmospheres.“ (BBC Music Magazine)
„... committed, imaginative singing and vivid accompaniment... an important project.“ (Gramophone)

7 60623 21262 3
MDG 613 2126-2

Evans, Bill
1929-1980

NEW



Bill Evans
on the Organ

222[®]
RECORDING

My Bells, Very Early, Green Dolphin Street, Emily, Quiet Now, My Romance, Unless It's You, Peace Piece, Only Child, B Minor Waltz, You Must Believe, in Spring, The Two Lonely People, My Foolish Heart, Waltz for Debby, Epilog

David Schollmeyer
Beckerath Organ,
Große Kirche Bremerhaven

„Geniale Jazz-Walzer auf der Kirchenorgel mit 15 hinreißenden Titeln“ (Nordsee-Zeitung)
„Es ist ein klanglicher wie musikalischer Hochgenuss. Er spielt mit erfrischendem Drive und ansteckendem Schwung, rhythmisch knackig und doch mit eben jener Portion Freiheit und Subtilität, die das besondere Etwas ausmachen.“ (klassikheute.de)
„David Schollmeyer makes it all sound so natural. Bill Evans on a pipe organ... no problem!“ (Classical Music Sentinel)



7 60623 21596 9
MDG 906 2159-6 SACD

Fauré, Gabriel
1845-1924

NEW



Sämtliche
Klavierquartette

222[®]
RECORDING

Complete Piano Quartets

Quartet No. 2 op. 45 for piano, violin, viola and violoncello G minor
Quartet No. 1 op. 15 for piano, violin, viola and violoncello C minor

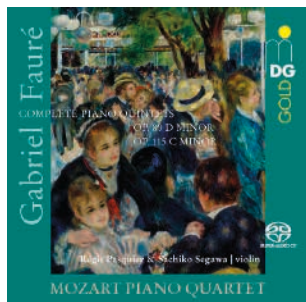
Mozart Piano Quartet

„Klanglich fein ausbalanciert, präsentieren sie einen Kammermusikkomponisten, dem subtiles Linienspiel und französische „clarté“ wichtiger waren als musikalischer Bombast oder Effekthascherei.“ (FonoForum)
„eine überzeugende Darstellung. Alles zusammen fühlt den Lebensnerv von Faurés Musik“ (Stereoplay)
„highly evolved sense of motion. The Mozart Piano Quartet expose what lies at the core of a work by expressing more than what lies on the printed page“ (Classical Music Sentinel)
„The members of the MPQ do themselves proud... The sound is excellent as usual“ (Musicweb)
„De opname is prachtig“ (music emotion)



7 60623 21226 5
MDG 943 2122-6 SACD

Fauré, Gabriel
1845-1924



**Sämtliche
Klavierquartette**



Complete Piano Quartets

Piano Quintet No. 1 op. 89
D minor

Piano Quintet No. 2 op. 115
C minor

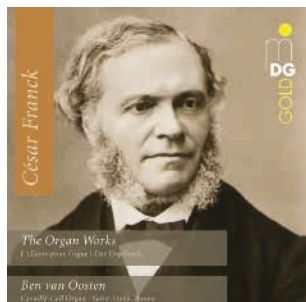
Mozart Piano Quartet

Régis Pasquier, violin
(op. 89 violin 1)
Sachiko Segawa, violin
(op. 115 violin 2)

„Le Mozart Piano Quartet atteste par la qualité superlative de son interprétation l'intérêt suscité par Sait-Saens outre-Rhin.“
(Classica)

„There's an underlying restlessness and disquiet embedded deep within this chamber music, common to most composers as they age and unearth the deeper significance of music. These musicians' understanding and grasp of this is clearly revealed in their committed interpretation. A must for all chamber music enthusiasts!“
(Classical Music Sentinel)

Franck, César
1822 - 1890



Orgelwerke

Organ Works

Pièces posthumes (Selection)

Trois Antiennes

Six Pièces (1856-1864)

Trois Pièces (1878)

Trois Chorals (1890)

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll-Orgel St. Ouen
Rouen

„Überwältigend“
(Südwestpresse)
„Masterful playing... go hand in hand with the power and calibration of the organ to generate an unforgettable sound... Definitely a collection to acquire without any reservations“
(Classical Music Sentinel)
„The organ sounds gloriously with clarity of detail and spacial perspective marvellously captured by the MDG engineers, and you feel you are in the church with the sound enveloping you... This is the most comprehensive collection in the catalogue at present, and is testimony to MDG's commitment to good production values.“
(MusicWeb)



MDG 943 2162-6 SACD



MDG 316 2080-2 (4 CDs)

Freislich, J. B. C.
1687 - 1764



Musica Baltica 8



Secular Cantatas

**Goldberg Baroque Ensemble
Goldberg Vocal Ensemble
Andrzej Szadejko**



MDG 902 2209-6 SACD



Frid, Grigori
1915 – 2012



Klarinettensonaten

222
RECORDING

Clarinet Sonatas

Sonata No. 1 op. 53

Sonata No. 2 op. 62, 2

Sonata No. 3 op. 75

**John Finucane, Klarinette
Elisaveta Blumina, Klavier**

„leidenschaftliche wie technisch beeindruckende Interpretationen... Bei alledem besticht Finucane durch akkurate Intonation auch in extrem hohen oder lauten Passagen und Blumina erweist sich als Pianistin mit kluger klanglicher Differenzierung zwischen vergilbter Romantik und perkussiver Härte.“ (Rohrblatt)

„Highly recommended... All the works on the disc are well performed, and the recording is the usual lovely sound we get from MDG... I applaud MDG for supporting these lesser known but well regarded composers, bringing their unique genius to wider audience.“ (Audiophile Audition)

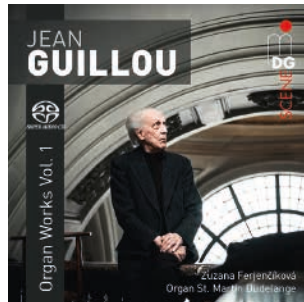
„The performances are excellent...The SACD Audio is warm but detailed, with both instruments exhibiting a round, attractive tone.“ (Classic CD)



MDG 903 2069-6 SACD

Guillou, Jean
1930-2019

NEW



Orgelwerke Vol. 1

222
RECORDING

Organ Works Vol. 1

Fantaisie op. 1, Säya (L'Oiseau bleu) op. 50, Hymnus op. 72, Tableaux d'une Exposition (Mussorgsky/J. Guillou)

Zuzana Ferjenčíková

Stahlhut/Jann Organ St. Martin Dudelange (Luxembourg)

„kongeniale Musikerin.“ (organ. Journal für die Orgel)
„Ferjenčíková spielt dieses Zyklus mit großer Farbigkeit, bestechendem Timing und umwerfender Verve. Dabei nutzt sie vor allem die enormen klanglichen Ressourcen der Jann-Orgel in Dudelange mit beeindruckender Phantasie und ein unbestechliches Gespür für Klangfarben und dynamische Kontraste.“ (Klassik heute)

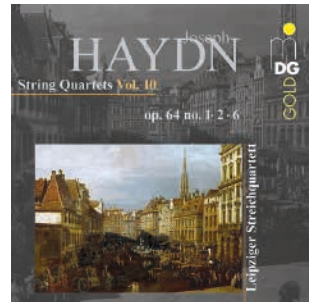
„Neben der enormen musikalischen Qualität ist an dieser Stelle unbedingt auch die fabelhafte technische Qualität dieser Aufnahme zu erwähnen. Einmal mehr ist es dem audiophilen Label MDG gelungen, Orgelmusik so aufzuzeichnen, dass man einen ausgezeichneten Klang- und Raumeindruck erhält. Chapeau!“ (ouverture)



MDG 906 2089-6 SACD

Haydn, Joseph
1732 - 1809

NEW



Streichquartette Vol. 10

String Quartets Vol. 10

Hob III: 64 ("op. 64,6")

Hob III: 65 ("op. 64,1")

Hob III: 68 ("op. 64,2")

Leipziger Streichquartett

„Das LSQ zelebriert all das quecksilbrig im Zusammenspiel, edel im Klang, intelligent in der Konversation, lebendig in jeder Beziehung.“

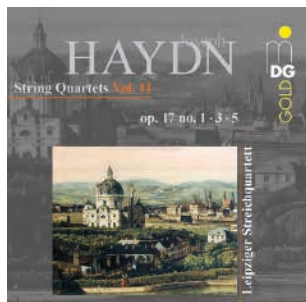
(Aachener Zeitung)

„Die Leipziger setzen dieses Ideal wie selbstverständlich um, und man kann als Hörer nur erahnen, wieviel Arbeit und Mühe dahinter steckt.“ (klassik.com)



MDG 307 2093-2

Haydn, Joseph
1732 - 1809



Streichquartette Vol. 11
String Quartets Vol. 11

Op. 17 Nos. 1-3-5

Leipziger Streichquartett

„This is now a very worthwhile Haydn series, for here we have some distinguished playing as well as a very fine recording.“ (MusicWeb)

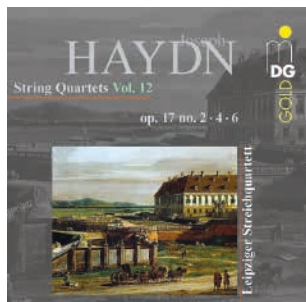
„Deze Leipziger heren weten wat conversen is.“ (music emotion)

„Le Quatuor de Leipzig en livre une lecture bien différente. non pas moelleuse et lyrique. mais homogène et soyeuse... Et quelle sublime prise de son, aérée, d'un naturel à couper le souffle. laissant respirer la musique!“ (Classica)



MDG 307 2141-2

Haydn, Joseph
1732 - 1809



Streichquartette Vol. 12
String Quartets Vol. 12

Op. 17 Nos. 2-4-6

Leipziger Streichquartett

„...sind heute ein Muss. Was für eine Harmonie und Wohlgefühl!“ (music emotion)

„Einmal mehr trifft historisch informiertes Spiel auf Quartettkultur von Weltrang, und einmal mehr beweisen die Leipziger, dass Haydns Quartette von Beginn an meisterhaft erdacht sind und nur die allerbeste Behandlung verdienen.“ (C:a)
„The Leipzig Quartet offers affectionate performances of these apprentice pieces, and they play such moments as the exotic gypsystyle passages in the finale of No. 6 with real gusto.“ (BBC Music Magazine)

„For their Haydn edition the members of the Leipzig String Quartet use bows from the period during which the works were composed. This is noticeable in the smooth tonal delineation and supple articulation that may be said to make these fine works speak and shine. Once again a new chance for us to escape from modern restlessness for a few choice moments!“ (C:a)



MDG 307 2142-2

Huang, An-lun
*1949



Kammermusik



Chamber Music

Piano Trio No. 1 Op. 30 D minor
Dedicated to Elizabeth McCallum and John Fraser

Piano Trio No. 2 Op. 83 B major
Dedicated to my dear wife Shirley Ouyang

Bin Huang, violin
Alexander Suleiman, violoncello
Yubo Zhou, piano

„The two piano trios Chinese by Canadian composer An-lun Huang combine the Chinese musical idiom with contemporary occidental music forms and harmony. The performing musicians care for both aspects in enthralling interpretations of a music well worth listening to.“ (pizzicato)

„...give us magnificent renditions of both works, making a strong case for An-lun's music... all this makes for a demonstration quality disc.“ (Classical Lost and Found)

„This is a most welcome disc, part of MDG's 2+2+2 multi-player series. The sound is marvellous, as is the Performance.“ (MusicWeb)



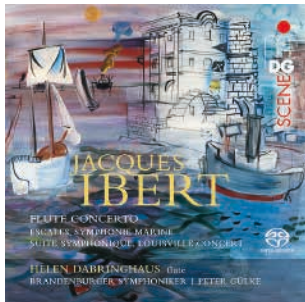
MDG 903 2065-6 SACD



Ibert, Jaques

1890 - 1962

NEW



Orchesterwerke

222
RECORDING

Orchestral works

Louisville-Concert

Suite Symphonique

Concerto pour Flute et Orchestre

Symphonie Marine

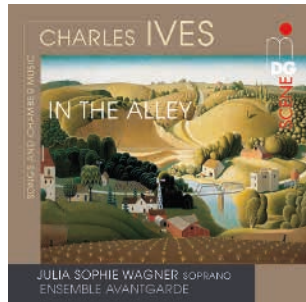
Escales

Helen Dabringhaus, flute
Brandenburger Symphoniker
Peter Gülke, conductor

Ives, Charles

1874-1954

NEW



Lieder und Kammermusik

Songs and Chamber Music

Julia Sophie Wagner, soprano
Steffen Schleiermacher, piano
Ensemble Avantgarde

„Die lyrische Sopranistin Julia Sophie Wagner trifft das amerikanische Idiom bewundernswert und vermittelt den Stimmungsgehalt der auch stilistisch unterschiedlichen Lieder genau. Die Ausdruckspalette von lyrischer Innigkeit über kontemplative Ruhe bis zum vokalen Grimassieren ist reich. Der Pianist Steffen Schleiermacher begleitet sie animierend und spannungsreich.“ (Klassik Heute)

„Wandlungsfähig, subtil witzig und klug präsentieren die Sopranistin... und das Ensemble Avantgarde Perlen aus Charles Ives' Lied- und Kammermusik-Oeuvre. Ein Muss!“ (FonoForum)

„There is plenty to enjoy... the recorded sound is first-rate“ (Musicweb)

„... qui font montre d'autant de sureté que de grace“ (Classica)

OPERN
WELT
CD DES MONATS

des Monats
FONO-FORUM
audiophil

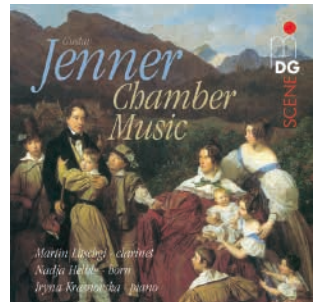


MDG 613 2178-2

Jenner, Gustav

1865-1920

NEW



Kammermusik

Chamber Music

Trio for clarinet, horn and piano,
E flat major

Sonata op. 5 for clarinet and
piano, G major

Martin Litschgi, clarinet
Nadja Helble, horn
Iryna Krasnovska, piano

„Repertoirewert und mustergültige Interpretation lassen einen Supersonic mehr als gerechtfertigt erscheinen!“ (pizzicato)

„The three young soloists give fresh and breezy interpretations and they certainly do Jenner's cause a wealth of good... a rare but very attractive composer.“ (classical.net)

„All of the playing on the present disc ist first-rate... a pleasant surprise.“ (Fanfare)

„nouvel enregistrement de grande qualité. Les musiciens y font preuve d'une belle musicalité, d'un bon sens de l'architecture sonore.“ (Classica-Répertoire)

»SWR2
CD-TIPP

SUPERSONIC
pizzicato.lu

10/10
CLASSICS TODAY
Highest Rating



MDG 603 1343-2



MDG 901 2185-6 SACD



Kampe, Gordon
*1976

NEW



WUM und BUM und die Damen DING DONG

nach dem gleichnamigen Buch von Brigitte Werner eine Auftragskomposition des Beethoven Orchester Bonn
UA: 25.03.2018, Opernhaus Bonn

Sunny Melles, Sprecherin & Rezitation
Beethoven Orchester Bonn
Dirk Kaftan, Dirigent

KNALL! und PENG! und TSCHINGDERASSABUM! Ordentlich gefeiert wird, wenn vier gaaaanz besondere Leute sich zusammentun. Gordon Kampe hat Brigitte Werners Bilderbuchbestseller „WUM und BUM und die Damen DING DONG“ musikalisch neu illustriert, und was die fabelhafte Sunny Melles und das bestens aufgelegte Beethoven Orchester Bonn unter der Leitung von Dirk Kaftan daraus machen, ist ein großartiger, niveauvoller Spaß für ganz und nicht mehr ganz so Kleine.



MDG 337 2143-2

Kiel, Friedrich
1821-1885

NEW



Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier

Complete works for violoncello and piano

Sonatas WoO, op. 67, op. 52

Kleine Suite op. 77

Drei Stücke op. 12

Reisebilder op. 11

Hans Zentgraf, Violoncello
Christoph Ullrich, Klavier



MDG 612 2175-2 (2 CDs)

Klingler, Karl
1879-1971

NEW



Violinkonzert

Violin Concerto

Concerto for violin and orchestra
E major

Sonata for viola and piano
D minor

Ulf Hoelscher, violin
Symphonieorchester des BR
Volker Schmidt-Gertenbach, conductor
Karl Klingler, viola
Michael Raucheisen, piano

„Die Aufnahme von 1979 ist klar und Ulf Hoelscher und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks fangen die romantische Essenz des Werkes ein.“ (Audiophile Audition)

„... ausgesprochen beglückende Wiedergabe eines beachtlichen Werkes... vereint höchste Virtuosität, emotionale Intensität und eine gehörige Portion Sensualität, ein attraktives, musikalisch dankbares Werk in guter, teilweise exzeptioneller Wiedergabe.“ (klassik.com)

„I must comment on Ulf Hoelscher's impressive technique, surmounting every obstacle with consummate ease. He also possesses a beautifully rich tone and impeccable intonation. The work could have no better advocate. I'm immensely grateful for its issue.“ (MusicWeb)



MDG 642 2103-2

Krieger, Johann
1651 - 1735



Cembalowerke
Cembalo Works



Tatjana Vorobjova, Cembalo

Liszt, Franz
1811-1886



Klavierwerke
Piano Works



Tannhäuser-Ouvertüre
O du mein holder Abendstern
Consolations – Six pensées
poétiques
Ballade No. 2
Ständchen: Leise flehen meine
Lieder

Julia Hermanski, piano

„Zudem ist sie technisch höchst versiert. Ihrer ausdrucksvollen künstlerischen Beschäftigung mit dem Klavergiganten Franz Liszt kommt das zugute...“ (Badische Zeitung)
„From the cosmopolitan dandy to the ascetic clergyman: Hardly any other artist underwent such a profound transformation as Franz Liszt. In his „Consolations“ one seems to be able to listen to this evolution: Disappointed love and pious wishes, abysmal grief and redeeming hope are all present in this cycle, which pianist Julia Hermanski presents in an exciting debut for MDG. The fact that Liszt was not only a keyboard lion, but also and above all an extremely sensitive poet: anyone who did not yet know this should not miss this opportunity to discover this SACD!“ (INFO)

Liszt, Franz
1811-1886



Komplette Orgelwerke
complete Organ Works Vol. 1



Zuzana Ferjenčíková
Alois-Mooser-Organ (1834),
Cathédrale Saint-Nicolas, Fri-
bourg, Switzerland

„... spielt Zuzana Ferjenčíková mit geschärftem Blick für den architektonischen Aufbau der Musik und die pianistische Brillanz, die Liszts Orgelstil eigen ist.“ (Audio)
„Musikalischer und audiophiler Genuß“ (FonoForum)
„Zuzanna Ferjenčíková takes on these works with a probity that forces our admiration...“ (Opus Haute Definition)
„Incontournable... pour un plaisir musical indéniable. Vivement la suite!“ (Opus Haute Definition)
„virtuositeit en temperament“ (Trouw)

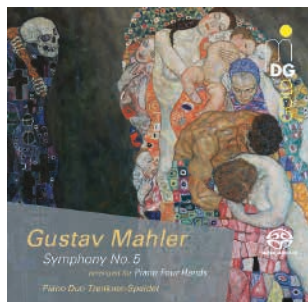


7 60623 22046 8
MDG 921 2204-6 SACD

7 60623 21806 9
MDG 904 2180-6 SACD

7 60623 21406 1
MDG 906 2140-6 SACD

Mahler, Gustav
1860-1911



Orchesterwerke **222**
RECORDING

Orchestral Works

Symphony No. 5
(arranged for Piano for Four
Hands by Otto Singer)

Piano Duo Trenkner / Spiedel

„Die Interpretation des 70
Minuten dauernden Werkes ist
packend und konsequent, die
beiden Pianistinnen machen
viele Details hörbar, die bei
der Orchesterfassung gerne
in den Hintergrund geraten...

Eine Aufnahme, die eigentlich
jeder Mahler-Liebhaber kennen
sollte.“ (Pizzicato)

„Das genau abgestimmte
Klavierduo verfolgt die komplexe
Linienführung des Werkes, zeich-
net den musikalischen Charakter
plastisch nach. Zum positiven
Gesamteindruck trägt auch der
transparent aufgenommene
Klang des Steinway von 1901
bei.“ (Badische Zeitung)

„... bringen höchste pianistische
Qualität und solide Deutungsho-
heit mit. So vermisst man - bei
aller Liebe zum Original - im
Grunde nichts: Hörgenuss pur.“
(FreiePresse Kultur &Service)



MDG 930 2070-6 SACD

Markull, Friedrich W.
1816-1887



Musica Baltica 3 **222**
RECORDING

Orgelwerke Vol. 2

Organ works Vol. 2

Andrzej Szadejko,

Buchholz-Orgel der Nikolaikirche
Stralsund

„As always with MDG, an excel-
lent booklet with lots of detail
including all the registrations.
Great recording.“
(The Organ Club)

„This 5.1 disc nicely captures the
sound of this magnificent organ,
and the fine performance by
Andrzej Szadejko.“
(audaud.com)

„Eine sehr hörenswerte Auf-
nahme!“
(organ. Journal für die Orgel)

„Sein Andenken hat jetzt
Andrzej Szadejko erneuert,
stil- und geschmackvoll, virtuos,
würdig... so dass die beiden
CDs wärmstens, ja sogar heiß
empfohlen seien! “
(Musik-Medienhaus)

„musikalisch brillant dokumen-
tiert... Andrzej Szadejko plays
long forgotten organ works
by Friedrich Wilhelm Markull.
His performances are sensitive,
colourful and romantically
expressive.“
(Pizzicato)



MDG 906 2048-6 SACD

Meder, J. V.
1649 - 1719



Musica Baltica Vol. 7 **222**
RECORDING

Motets

**Goldberg Baroque Ensemble
Andrzej Szadejko**

„ein vorzügliches Porträt dieses
bisher völlig vergessenen Musi-
kers des Frühbarocks“
(Klassik heute)

„A special highlight of this lavish
production: the large, recently
reconstructed late baroque
Merten-Friese organ on the
rood screen of Gdansk's Trinity
Church is also used for the
three-choir motets. Together
with kettledrums, trumpets and
trombones, it completes the
tonal triangle with the top-class
vocal choirs on the right and
left, using the full-sounding
pedal work - an exciting sound
celebration, which can of course
be experienced most impressively
in three-dimensional reproduc-
tion.“ (INFO)



MDG 902 2192-6 SACD

Mendelssohn, Felix
1809-1847

NEW



Mendelssohn Projekt **222**
Vol. 1 RECORDING

Mendelssohn Project Vol. 1

String symphonies 1 – 3

Piano Concerto A minor

**Herbert Schuch, Klavie
dogma chamber orchestra
Mikhail Gurewitsch**

„Herbert Schuch is the ideal instrumentation for this work, whose sonically beautiful middle movement contains many a dreamy episode. The agile dogma chamber orchestra, led by Mikhail Gurewitsch from the concertmaster's desk, is in top form here: far more than just accompanying, the ensemble lets the carefree nature of the music run its course, both concertante and symphonic. A Mendelssohn experience that one does not want to wait too long to continue.“ (INFO)



7 60623 21936 3
MDG 912 2193-6 SACD

Mendelssohn, Felix
1809-1847

NEW



Mendelssohn Projekt **222**
Vol. 2 RECORDING

Mendelssohn Project Vol. 2

Streichersinfonien 4-6

Violinkonzert e-Moll op. 64/
d-Moll

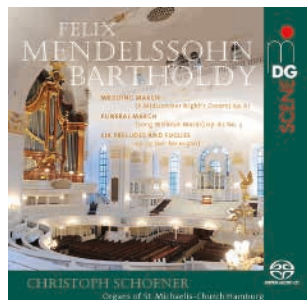
**dogma chamber orchestra
Vivian Wagner, Violine**



7 60623 22116 8
MDG 912 2211-6 SACD

Mendelssohn, Felix
1809-1847

NEW



Orgelwerke **222**
Organ Works RECORDING

Hochzeitsmarsch, Lied ohne Worte, Theme with Variations Chorale with Variations, „Herzlich tut mich verlangen“, Trauermarsch op. 62 No. 3, Six Preludes and Fugues for Piano op. 35

Christoph Schoener

Organs of St. Michaelis-Church, Hamburg

„... spielt mit Schwung und Brio. Er lässt diese Musik singen und lässt sie so authentisch klingen, dass man meinen könnte, es wären Originalwerke für Orgel.“ (Klassik heute)

„Mit einer raffinierten Klangraumdramaturgie.“ (klassik.com)

„Again we have masterful Performances of often thrilling music, and the engineers have captured the magnificent organ perfectly.“ (Classical CD Reviews)
„Christoph Schoener joue sur l'instrument de l'église Saint Michaelis de Hambourg avec une rigueur indéniable, sans oublier pour autant le souffle musical essentiel. (Opus Haute Definition e-magazine)



7 60623 20966 1
MDG 949 2096-6 SACD

Molique, Bernhard
1802-1869



Welt-
Erstinspielung
World premier
recording

Kammermusik Vol. 1

Chamber Music Vol. 1

Piano Trio op. 27 B flat major
Piano Trio op. 52 F major

Trio Parnassus

„Ein Komponist dessen vollständige Vergessenheit angesichts solcher Kompositionskunst sprachlos macht! Molique, der kurzzeitig beim großen Louis Spohr das Geigenspiel perfektionierte, gehörte zu den „Davidsbündlern“ um Robert Schumann, konzertierte regelmäßig mit Mendelssohn, war mit Theobald Böhm befreundet und genoss die Anerkennung von Hector Berlioz. Ob das die außerordentliche Qualität seiner Kompositionen erklärt? Sei's drum, auch ohne wissenschaftliche Begründung lädt die Musik unmittelbar zum Entdecken ein- und zum Genießen!“ (C:a)
„Trio Parnassus in superb form as evidenced by their technically accomplished, invigorating renditions of these undeservedly neglected, Molique masterpieces.“ (Classical Lost and Found)
„The Performances are typically sympathetic an they've been well recorded.“ (MusicWeb)



MDG 303 2116-2

Molique, Bernhard
1802-1869



Welt-
Erstinspielung
World premier
recording

Kammermusik Vol. 2

Chamber Music Vol. 2

Quintet for flute, violin, 2 violas and violoncello D major

Introduction, Andante and Polonaise op. 43 for flute and piano D major

Duo concertant for flute and violin

Quartet op. 71 for violin, viola, violoncello and piano E flat major

Parnassus Akademie

„...agiert hier mit viel Frische, Eleganz und Leichtigkeit.“ (Audio)
„temperament- und liebevolle Interpretationen...“ (Fonoforum)
„viel Freude beim Zuhören“ (Klassik heute)
„A highly enjoyable disc of early Romantic Chamber music...“ (MusicWeb)
„I think I have found a new friend. Immediately appealing, charming and genial...“ (Gramophone)



MDG 303 2132-2

Mozart, W. A.
1756-1791



Divertimenti KV 439b **222**
Vol. 1 RECORDING

La clemenza di Tito KV 621
Harmoniemusik for Trio d'anches by Ulf-Guido Schäfer

Divertimento KV 439b No. 1
Divertimento KV 439b No. 2
Divertimento KV 439b No. 5

Trio Roseau

Rachel Frost, oboe;
Ulf-Guido Schäfer, clarinet;
Malte Refardt, bassoon

„... lebendig wie feinfühlig gespielt.“ (Pizzicato)
„Recommended... These Performances are captured in excellent SACD sound, with the hybrid disc sounding equally as good on a conventional CD player. The inclusion of excellent booklet notes makes this disc a real winner. Wonderful music in faithful arrangements in Performances of the highest quality“ (MusicWeb)
„And in an exemplary sound recording, this SACD is a winner.“ (Opus Haute Definition e-magazine)
„... wat een heel ander klankbeeld oplevert, maar een aardig alternatief is.“ (Musicalifeiten)



MDG 903 2095-6 SACD

Mozart, W. A.
1756-1791

NEW



Divertimenti KV 439b **222**
Vol. 2 RECORDING

Così fan tutte KV 588 (Harmomonienmusik)

Divertimento KV 439b No. 3
Divertimento KV 439b No. 4

Trio Roseau

Rachel Frost, oboe;
Ulf-Guido Schäfer, clarinet;
Malte Refardt, bassoon

„Hinreißend und in bezwingender Eindringlichkeit vorgetragen.“ (Rohrblatt)

„... dann ist man begeistert. Wieder ist dem Label MDG eine Großtat gelungen. Ausgezeichnet ist der Klang eingefangen: Natürlichkeit und Tiefenstaffelung triumphieren und produzieren ein vollkommen natürliches schlackenloses Klangbild.“ (Klassik heute)

„... so erstaunt doch die Finesse, mit der Schäfer Mozart behandelt. Sein Trio Roseau begeistert zudem mit einem herrlich nuancenreichen, dynamischen Spiel... klanglich schlichtweg überragende Hybrid-SACD.“ (Audio)



MDG 903 2144-6 SACD

Onslow, George
1784-1853

NEW



Kammermusik
Chamber Music

String Quintet op. 74 E minor
String Quintet op. 33 B flat major

Sextet op. 30 for piano, 2 violins, viola, violoncello and double bass E flat major

Quintet op. 79bis for piano, violin, viola, violoncello and double bass B flat major

Gianluca Luisi, piano
Ensemble Concertant Frankfurt

„Die Quintette für Streichquartett und Kontrabass, Onslows Spezialität sozusagen, zeigen einen Meister zwischen Klassik und Romantik: Wundervoll schwelgerische Melodien in klassischer Form atmen den romantischen Geist der auf vordergründige Virtuosität verzichtet. Dafür rühren die Stücke ans Herz, das nach dem sonoren Klang durch das profunde Kontrabass-Fundament geradezu süchtig werden kann.“ (C:a)

„All four of these works are performed superbly well by the strings of the Ensemble Concertant Frankfurt- the addition of Gianluca Luisi's piano for the works on the second disc only serves to heighten the enjoyment.“ (MusicWeb)



MDG 603 2117-2 (2 CDs)

Poulenc, Francis
1899-1963

NEW



Bläser-Kammermusik **222**
Wind Music RECORDING

Sextet for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn and piano

Sonata for flute and piano

Sonata for oboe and piano

Sonata for clarinet and piano

Trio for oboe, bassoon and piano

Ensemble Confoederatio

„... was die Musiker des Ensembles problemlos umsetzen. Auch der verspielt-schelmhafte Charakter, der immer wieder aufblitzt, wird neben technischen Raffinessen mühelos umgesetzt.“ (Klassik heute)

„Virtuosity doubled by the most engaging depth... here is a major Poulenc SACD.“ (Opus Haute Definition e-magazine)

„Une des meilleures versions au disque - sinon la meilleure - Undernier mot pour saluer la prise de son, eile aussi d'une admirable virtuosité.“ (Diapason)



MDG 903 2152-6 SACD

Pujol, Emilio
1886-1980

NEW



Estudios

222
RECORDINGS

20 Studien für Gitarre

20 studies for guitar

Frank Bungarten, guitar

Six-string guitar (spruce / satin-wood) after Antonio de Torres 1883 by Gary Southwell 2018

„Frank Bungarten erweckt die detailreichen und wohldurchdachten Miniaturen von Emilio Pujol in herausragender Qualität zum Leben.“ (Concerti)

„Allein die Artikulation im Spiel von Bungarten, seine wohl-dosierte Prägnanz, mit der er immer neu in jeder Phrase zwischen Leichtigkeit und Akzentuierung vermittelt, gibt sämtlichen Stücken eine starke Überzeugungskraft.“ (Klassik Heute)

„Dass der Gitarrist dafür von Gary Southwell eigens ein Instrument hat bauen lassen - einen Torres-Nachbau aus der Sammlung des Pariser Conservatoire - passt zu der Akribie, mit der Pujol seine Miniaturen formte.“ (F. F. dabei)

„The playing on this disc is sure-footed and robust, complemented by a fine tone... an important contribution to the discography of significant 20th Century guitar composers.“ (MusicWeb)



MDG 905 2131-6 SACD



Raff, Joachim
1822 - 1882

NEW



Kammermusik Vol. 1

Chamber Music Vol. 1

Quartet No. 1 op. 77

Quartet No. 2 op. 90

Leipziger Streichquartett

Stefan Arzberger, violin; Tilman Büning, violin;
Ivo Bauer, viola;
Peter Bruns, violoncello

„auf überzeugende Weise Fürsprache für den Quartettkomponisten Joachim Raff eingelegt“ (Klassik heute)

„And the Leipzig String Quartet which has produced more than a hundred recordings over their 30 year career, once again shape and mould their sound to suit the music at hand first and foremost. Recordings of this neglected composer's eight string quartets are almost non-existent. This new cycle by the Leipzig String Quartet should fill that gap nicely and then some.“ (Classical Musical Sentinel)

„Les Leipzigois apportent à ces pages toujours plaisantes une perfection technique et un sens du style acquis par une longue fréquentation de Beethoven et Haydn. C'est, en effet, le meilleur moyen de rendre justice à Raff.“ (Diapason)



MDG 307 2187-2

Reicha, Anton
1770 - 1836

NEW



Quintette für Bläser und Streichquartett
Orchesterwerke

Quintets for Winds and String Quartet
Orchestral Works

5 Quintette für ein Blasinstrument und Streichquartett & Grand quatuor concertant op. 104

Consortium Classicum

Sinfonie Es-Dur

Ouvertüre D-Dur

Sinfonia concertante

Ida Bieler, Violine
Jean-Claude Gerard, Flöte
Sinfonieorchester Wuppertal
Peter Gülke

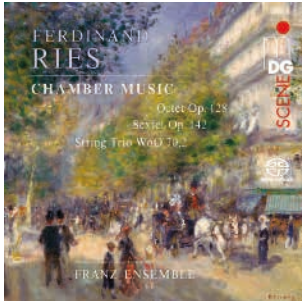
„Als meisterhafter Übermittler dieser anspruchsvollen Klangtextur erweist sich - nicht zum ersten Mal - das Consortium Classicum.“ (FonoForum)
„Musik, deren unkonventionelle Architektur sich mit Hilfe eines frappierenden Melodienreichtums reizvoll tarnt“ (Chrismon)
„... Leckerbissen der schönsten Sorte.“ (Stereoplay)
„Together this top-flight virtuosos represent the perfect match for Reicha's demanding concertante music.“ (K' International)



MDG 301 2179-2 (4 CDs)

Ries, Ferdinand
1784-1838

NEW



Kammermusik
Chamber Music

222
RECORDING

Sextet op. 142
Trio WoO 70,2
Octet op. 128

franz ensemble

„Voll Energie stürzt sich das franz ensemble auf die Kammermusikwerke von Ries...“ (the-new-listener.de)

„Spannungsreiches Ensemble-spiel und betörend schöne Tonkultur auch hier in allen Facetten...“ (FonoForum)

„Fazit: Exzellente Aufnahmen von Werken eines immer noch unterschätzten, großen Klaviervirtuosen und begnadeten Melodikers...“ (Klassik heute)

„... finely nuances and fluid playing.“ (pizzicato)

„... delightful disc...“ (MusicWeb)

„The sound on this disc, with piano and harp swapping material, is ravishing, helped by a clear and natural recording within the bloom of a church setting.“ (MusicWeb)



MDG 903 2136-6 SACD



Rinck, C. H.
1770-1846

NEW



Kammermusik Vol. 1
Chamber Music Vol. 1

222
RECORDING

Klaviertrios

Trio Parnassus

„I must say that I have really enjoyed the whole listening experience, and am now very much looking forward to the next volume. The music is well crafted, easy on the ear, but with an evident sense of Progression as Rinck's Output matures. Trio Parnassus's playing is truly first class, and at all times they show such abundant empathy for Rinck's music, and genuine enthusiasm in bringing it back to life. As for the recording itself, even when played on a Standard CD-Player, there is such great presence, spatial positioning, and sound clarity which even go a fair way towards recreating a Visual sense of the recording venue itself- the imposing edifice of a former Benedictine Monastery, and much favoured by the MDG label. An enjoyable listening experience“ (MusicWeb)

Welt-Ersteinspielung
World premier recording

7 60623 21366 8

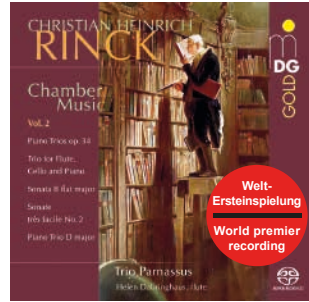
7 60623 21716 1

MDG 903 2171-6 SACD



Rinck, C. H.
1770 - 1846

NEW



Kammermusik Vol. 2
Chamber Music Vol. 2

222
RECORDING

Piano Trios op. 34

Trio for flute, violoncello and piano

Sonata for violin, violoncello and piano; B flat major

Sonate très facile (1797) for violin and piano; G major

Piano Trio; D major

Trio Parnassus

Julia Galić, violin
Michael Groß, violoncello
Johann Blanchard, piano
Helen Dabringhaus, flute

„Kongeniale Interpretation. Das Trio Parnassus und Helen Dabringhaus bleiben diesen entzückenden Miniaturen nichts schuldig. Wer vermeintliche Nebenwerke von Kleinmeistern so sorgfältig probt und einstudiert, hat höchstes Lob verdient. Klare Empfehlung!“ (Klassik heute)

Welt-Ersteinspielung
World premier recording



MDG 903 2188-6 SACD



Rossini, Gioacchino
1792 - 1868

NEW



Sämtliche Klavierwerke

Complete Piano Works

„Péchés de vieillesse“

Stefan Irmer, piano

„Man erlebt den Komponisten als einen witzigen, engagierten, scharfsinnigen und auch hochpolitischen Kommentator zu jener Zeit. Grandios!“

(ouverture)

„Mit Stefan Irmer stand hier ein wunderbarer Pianist für Rossinis Klavierwerke ein, ein einführender, hörbar von dieser Musik begeisterter und technisch mit allen Wassern gewaschener. Die Musik wurde von MDG in zeitlos exzellentem Klang auf einem fantastischen Instrument eingespielt.“ (the-new-listener.de)

„Stefan Irmers überragend verdienstvolle Collection gibt sich unakademisch. Und maßvoll humoristisch hört man erstmals Rossinis pianistische Enzyklopädie der Komik.“ (Rondo)

„Highly desirable box... and MDG's sound is unobtrusively wonderful. I can't recommend this package enough.“ (the arts desk.com)

„I have enjoyed this set very much...fine performances which have been captured in excellent sound.“ (MusicWeb)



MDG 613 2098-2 (8 CDs)

Satie, Erik
1866-1925

NEW



Klaviermusik Vol. 6

Piano Music Vol. 6

Cinq Grimaces pour „Le Songe d'une nuit d'été“ (1915)

Parade (1919)

Divertissement (La Statue Retrouvée) (1923)

Uspud – Ballet chrétien en Trois Actes (1892)

Steffen Schleiermacher, Klavier

„Musik fürs Theater - immer wieder komponierte Erik Satie für Bühne oder Film. Für das kurze „Divertissement“, das eigentlich zur Einweihung einer Orgel geschrieben wurde, hat Schleiermacher aus der Originalversion etwas Besonderes herüberretten können - lassen Sie sich überraschen!“ (C:a)
„Satie's Musik ist wunderbar anzuhören“ (music emotion)
„On Vol. 6 of Satie's piano works Steffen Schleiermacher turns to Parade and other works for the theater, including the lengthy music for Uspud, billed as a „Christian ballet“ but actually parodying Flaubert's Temptation of St. Anthony in an absurd and absolutely blasphemous manner... Steffen Schleiermacher succeeds in uncovering works with entertaining sides winning listeners' hearts.“ (INFO)



MDG 613 2124-2

Satie, Erik
1866 - 1925

NEW



Klaviermusik Vol. 7

Piano Music Vol. 7

Prélude de „La Mort de Monsieur Mouche“ Relâche (1924)

Cinema

Angora Ox (1901)

The Dreamy Fish (1901)

Mercure – poses plastiques (1924)

Steffen Schleiermacher, Klavier



MDG 613 2182-2

Scheidemann, H.

c. 1596-1663

NEW



Orgelwerke

Organ Works

Piano Trio op. 27 B flat major

Piano Trio op. 52 F major

Hilger Kespohl

Arp Schnitger Organ
St. Pankratius Neuenfelde

„fine sense of sound with which Hilger Kespohl is able to show "his" Schnitger organ from its very best side. All the registrations are informatively documented in the booklet, and the meticulously produced 2+2+2 sound on this top-quality Super Audio CD comes with a guarantee of listening pleasure for all those who love and enjoy audiophile recordings.“
(Info press)

organ
reference

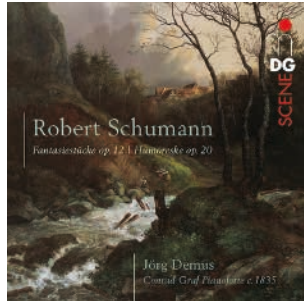


MDG 906 2113-6 SACD

Schumann, Robert

1810-1856

NEW



Klaviermusik

Piano Music

Fantasiesstücke op. 12

Humoreske op. 20

Jörg Demus

pianoforte op. No. 1810 by
Conrad Graf, Vienna c. 1835

„...vor allem eine musikalisch und klanglich vorbildliche Interpretation... die in den Augen des Rezensenten selten überboten worden ist.“ (klassik.com)
„... compelling Performance, also add to the overall enjoyment of this disc.“ (MusicWeb)
„The usual excellent MDG sound“ (MusicWeb)

CHOC
de
CLASSICA

Empfohlen von
KLASSIK.COM
WWW.KLASSIK.COM



MDG 604 0150-2

Schumann, Clara

1819-1896

NEW



Klaviertranskriptionen ²²² RECORDING

Piano Transcriptions

Robert Schumann (1810-1856)

William Sterndale Bennett
(1816-1875)

Johannes Brahms (1833-1897)

Clara Wieck (1819-1896)

Jozef De Beenhouwer, piano

„Anlässlich Clara Schumanns 200. Geburtstag ist diese brillant aufgenommene SACD eine wichtige Ergänzung Ihrer Diskografie.“ (klassik.com)
„... liegen diese Preziosen in den besten Interpreten-Händen. Die mitunter komplizierten Klaviersätze hat de Beenhouwer nach genauem Quellenstudium so überzeugend eingespielt, dass nicht nur reizvolle Werke erstmals hörbar sind sondern dies darüber hinaus in einem so authentischen Klang, dass es einem historischen Familien-Porträt des Ehepaars Schumann gleicht.“ (SWR)
„Jozef De Beenhouwer spielt natürlich und unprätentiös. Mit dieser CD zeigt der Schumann-Spezialist der Musikwelt erneut, wie viel es abseits der ausgetretenen Pfade noch zu entdecken gibt.“ (HR)



MDG 903 2115-6 SACD



Schumann, Clara
1819-1896

NEW



Sämtliche Lieder
Complete Songs

222
RECORDING

Drei Lieder op. 12
Sechs Lieder op. 13
Sechs Lieder op. 23 aus
„Jucunde“

Miriam Alexandra, soprano
Peter Gijsbertsen, tenor
Jozef De Beenhouwer, piano

„Einfühlsam interpretiert. Zu ihrem 200. erhält sie diese gelungene Aufnahme als Geschenk zurück.“ (Hessischer Rundfunk)
„Miriam Alexandra besitzt eine helle Sopranstimme, ihre glasklare Diktion und Phrasierung ist stets klar und verständlich... Peter Gijsbertsen kann mit seinem flexiblen Tenor überzeugen...“ (klassik.com)
„Why is this collection so compelling and vibrant? Behause all the songs are heard in the original keys and in each cast fittingly performed by a female or male voice. Miriam Alexandra and Peter Gijsbertsen of course contribute their share here, while Jozef De Beenhouwer's experienced and sovereign piano accompaniment shows them in the very best light.“ (INFO)

AUDIO
AUDIOphile
Pearls

KLANG TIPP
AUDIO

7 60623 21146 6
MDG 903 2114-6 SACD

Späth, Andreas
1790-1876

NEW



Kammermusik
Chamber Music

222
RECORDING

Introduction & Variations op. 133
on Weber's favorite Romance
from Preciosa for clarinet and
string quartet

Three Nocturnes op. 175 for cla-
rinet and piano

Fantaisie on an aria by Mozart
op. 119 for clarinet and piano
Elegie op. 178 for clarinet and
piano

Three Melodies op. 196 for clari-
net and piano

Variations op. 69 for clarinet and
string quartet

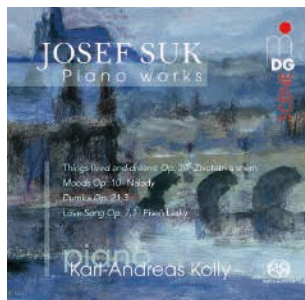
Rita Karin Meier, clarinet
Karl-Andreas Kolly, piano
Galatea Quartet

„Rita Karin Meier erweist sich mit dieser Platte als Virtuosity und verfügt außerdem über einen sehr angenehmem Ton, der voll und rund klingt. Vortrag von größter Natürlichkeit und Gelassenheit.“ (klassik.com)
„Ein einfallsreiches Tummelfeld für Klarinette und Klavier, jede für sich ein kleiner Edelstein. ... eine begeisternde Entdeckung!“ (Rohrblatt)

„This is a very enjoyable release, and I am glad to have been able to make the acquaintance of Andreas Späth.“ (MusicWeb)

7 60623 21196 1
MDG 903 2119-6 SACD

Suk, Josef
1874-1935



Klavierwerke
Piano works

222
RECORDING

Moods / Nalady op. 10

Dumka op. 21,3

Things lived and dreamt /
Životem a snem op. 30

Love Song / Píseň Lásky

Karl-Andreas Kolly, piano

„Karl-Andreas Kolly macht manches seelische Tief, aber auch die humorvolle und selbstironische Seite Suks in vielen Selbstzitaten hörbar.“ (Kultur Tipp)
„... a well-engineered and enjoyable recital“ (MusicWeb)
„Karl-Andreas Kolly not only plays marvelously well from a technical standpoint, but he also understands how to use tone color to bring out each work's appropriate atmosphere... Furthermore, his artistry is enhanced by MDG's multi-channel concert hall ambience and the singular qualities of its 1901-vintage house Steinway grand...“ (Classics today)

opus
incomparable
www.opushd.net

10/10
CLASSICS TODAY
Highest Rating

**DER DEUTSCHEN
SCHALLPLATTEN
KRITIK**

7 60623 19566 7
MDG 903 1956-6 SACD

Tschaikowsky, Peter
1840-1893

NEW



Streichquartette
String Quartets

222
RECORDING

String Quartet No. 1 D major
Quartet movement op. post
B flat major

Souvenir de Florence
String Sextet op. 70 D minor

Meccore String Quartet
+ Members of the Alban Berg
Quartet

„So muss Quartettspiel klingen!
Für mich eine der wichtigsten
CDs des Jahres 2019. Unbedingt
empfehlenswert!“ (Klassik heute)

„in höchstem Maße differen-
zierte Dynamik. So funktioniert
das hochsensible Zusammenspiel
einfach hervorragend... Der
warme, räumliche Klang rundet
diese ausgezeichnete Produktion
ab.“ (Audio)

„This is a superb SACD pro-
duction... a superb programme
splendid performed... I don't
know better versions of any of
these works.“ (MusicWeb)

„de nouveau une interprétation
vibrante, inspirée, profondément
romantique... Bref, un SACD
du maître russe à savourer sans
restriction.“ (Opus Haute Defini-
tion e-magazine)



MDG 903 2091-6 SACD

Veprik, Alexander
1889-1958

NEW



Orchesterwerke
Orchestral works

222
RECORDING

Dances and Songs of the Ghetto,
op. 12

Two Symphonic Songs, Op. 20

Five Little Pieces for Orchestra,
Op. 17

Pastorale; Two Poems

**BBC National Orchestra of
Wales**
Christoph-Mathias Mueller,
Conductor

„... werden ungemein stilsicher
interpretiert. Und Christoph-
Mathias Mueller besitzt ein
sicheres Gespür für den Aus-
druck und den komplexen emo-
tionalen Gehalt dieser Musik, die
zugleich berührt und betroffen
macht.“ (FonoForum)

„It must be clear by now that
this I think is a simply superlative
SACD by MDG.“
(MusicWeb)

„This immaculately produced,
superbly annotated disc makes
for poignant listening. Audibly
a labour of love for conductor
Christoph-Mathias Mueller, this
is an important release.“
(the arts desk.com)



MDG 901 2133-6 SACD

Vieuxtemps, Henri
1820-1881



**Werke für Viola und
Klavier**

222
RECORDING

Works for Viola and Piano

Christian Euler, Viola
Paul Rivinius, Klavier

„...veritables Virtuosenfutter,
aber auch Werke, die nach
profundem Ausdruck verlangen.
Beides bieten die Interpreten hier
reichlich... Am Ende bleibt ein
rundum gelungener Eindruck.“
(Klassik heute)

„... eine Scheibe, die in wirklich
jeder Hinsicht überzeugt.“
(FonoForum)

„Mit entsprechender Leiden-
schaft bringt der Bratschist
zusammen mit dem sensibel auf
einem historischen Steinway von
1901 agierenden Paul Rivinius
die geradezu berückende
Sanglichkeit und Eleganz zum
Erblihen.“ (Stereoplay)

„...an excellent programme
recorded to MDG's usual high
standard, with their 2+2+2 spa-
tial technique...fine recording.“
(MusicWeb)



MDG 903 2063-6 SACD

Weckmann, Matthias
c. 1616-1674

NEW



Orgelmusik
Organ Music

222
RECORDING

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Toccata ex D
Fantasia ex D
Gelobet seist du, Jesu Christ
Toccata in e

Ach wir armen Sünder
Praeludium a 5 Vocum in G
Gott sei gelobet und gebenedeiet

Praeambulum primi toni a 5
Nun freut euch, lieben Christen gmein
Toccata vel praeludium primi toni
Fuga ex D primi toni pedaliter
Magnificat Secundi Toni

Hilger Kespohl

Arp Schnitger Organ
St. Pankratius Neuenfelde
„... herzhafte ist sein Zugriff, allemal stilbewusst, von großer Klarheit... der Weckmann-Einspielung Hilger Kespohls kann nur hohes Lob gezollt werden.“ (Musik-Medienhaus)
„The organ's voice is always clean and sharp, and serves this music very well.“
(Classical Music Sentinel)

organ
reference



MDG 906 2109-6 SACD



Weisse, Hans
1892 - 1940



Kammermusik
Chamber Music

222
RECORDING

Klarinettenquintett fis-Moll
Klarinettensonate op. 10

Friederike Roth, Klarinette
Berolina Ensemble

„... ja, es sind zwei substanzvolle Entdeckungen, die das Ensemble hier präsentiert. Die Klarinetistin Friederike Roth agiert schlicht überragend... Ein weiteres Highlight im Präziosen Repertoire des Berolina-Ensembles.“
(FonoForum)

„Das Berolina-Ensemble ist spezialisiert auf ein außergewöhnliches Repertoire... Und das Engineering von MDG ist wie immer ein Modell für Transparenz und Präsenz.“
(Audiophile Audition)

„The Berolina Ensemble are used to exploring the musical byways and are excellent throughout; the clarinetist, Friederike Roth, has a clean, tender ton throughout... The recorded sound on this hybrid SACD is, as one might expect, excellent.“
(MusicWeb)

KLANG
TIPP
AUDIO

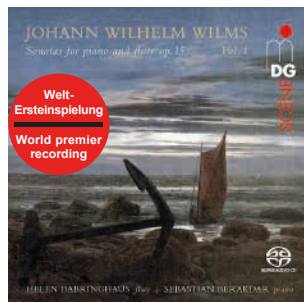


MDG 948 2078-6 SACD



Wilms, J. W.
1772-1847

NEW



Sonaten für Klavier
und Flöte op. 15

222
RECORDING

Sonatas for Piano and Flute
op. 15

Sonata No. 1, A major
Sonata No. 2, F major
Sonata No. 3, C major

Helen Dabringhaus, flute
Sebastian Berakdar, piano

„Das Duo Dabringhaus/Berakdar hat diesen Ansatz perfekt verinnerlicht, wobei die kammermusikalische Gestaltungshöhe im Flötenpart verankert ist. So zieht Sebastian Berakdar ungehindert alle Register perlernder Klaviertechnik... Neben feinem musikalischen Gespür kommt ihr dabei ihr schöner, schlanker und flexibler Ton zugute, der völlig frei von Anblasgeräuschen jeglicher Art ist und sich wunderbar mit dem warmen, runden Klang des Steinway Concert Grand Piano D aus dem Jahre 1901 mischt.“ (FonoForum)

„Fazit: Pflichtkauf für Flötisten, schon wegen der wichtigen Erweiterung des klassischen Repertoires, aber auch wegen der vorbildlichen Interpretation... dringend ans Herz gelegt. Ganz klare Empfehlung!“
(Klassik heute)

KLASSIK heute
Empfehlung



MDG 903 2149-6 SACD



Zeitler, Ulrich

*1967



Veni Sancte Spiritus

222[®]
RECORDING

für 12 Soli, Chor, Violine, Viola, Klarinette, Akkordeon und Klavier

Ensemble 333

Ulrich Zeitler, conductor

„Unter der Leitung des Komponisten ist dem Ensemble 333 höchste Qualität zu bescheinigen. Eine SACD mit Referenzcharakter.“

(Badische Zeitung)

„All dies ist vom hervorragend besetzten Chor, dem Ensemble 333 unter der Leitung des Komponisten, mit hohem Engagement, grader Stimmführung und leichtem Stimmansatz umgesetzt, vor allem die auch in der Höhe leicht bleibenden Sopranstimmen sind ein Genuss.“

(Klassik heute)

„To me, there is nothing more stirring than hearing a chorus singing sacred music. A case in point is this wonderful offering on the MDG label, in glorius surround sound in the SACD format... Highly recommended for a musical and audio experience.“ (Audiophile Audition)

„parcours musical néanmoins parfaitement défendu par l'Ensemble 333“

(Opus Haute Définition)



7 60623 20456 7
MDG 902 2045-6 SACD



Anthologies

NEW



Karol Szymanowski (1882-1937)

César Franck (1822-1890)

Anton Webern (1883-1945)

String Quartets No. 1 & 2

Violin Sonatas (Franck)

Quartet Movement (Webern)

Carmina Quartet Chee-Yun, Violine Akira Eguchi, Klavier

„Ein selten frischer Franck und Polnische Quartette im Geist der Zweiten Wiener Schule interpretiert.“ (Klassik Heute)

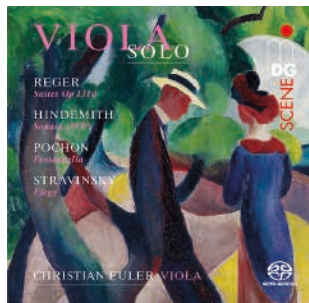
„Karol Szymanowski numbers among the genuinely great sound magicians, which is why it is unfortunate that his multicolored, shimmering music schooled on Strauss and Wagner is not more frequently performed. One of the first recordings that the renowned Carmina Quartet made for DENON in 1991 gives this Polish composer his proper due. Together with Szymanowski's violin sonata and its model by César Franck, performed by Chee-Yun and Akira Eguchi, these benchmark interpretations are now once again available – thanks to cooperation with MDG.“ (C:a)



7 60623 21672 0
MDG 650 2167-2 (2 CDs)

Anthologies

NEW



Viola Solo

222[®]
RECORDING

Reger, Hindemith, Pochon, Stravinsky

Christian Euler, viola

„Christian Euler widmet sich Regers Suiten mit maximalem Brio und natürlicher Brillanz. In den jeweils viersätzigen und gut zehnminütigen Suiten findet er eine ansprechende Balance zwischen tänzerischem Grundcharakter und klangvoller Tongebung... Euler macht daraus ein nicht weniger ansprechendes Glanzstück... Empfehlenswert!“ (Klassik Heute)

„Christian Euler ist ein brillanter Bratscher, der virtuos und intensiv spielt, und immer dann überzeugt, wenn die Musik kräftig klingen soll.“ (pizzicato)

Euler's full, warm, and highly nuanced tone echoes through this demanding, yet entertaining program presenting some classics as well as several rarities. Here the listener is entering an entirely new sound cosmos displaying its unique magic particularly in the three-dimensional sound world of this Super Audio CD transmitting the finest acoustic impressions.“ (INFO)



7 60623 21606 5
MDG 903 2160-6 SACD



Anthologies

NEW



Edward Elgar (1857-1934)

Cello Concerto in E-Dur, op.85

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Dark Pastoral für Cello und Orchester

Dai Miyata, Violoncello BBC Scottish Symphony Orchestra Thomas Dausgaard, Dirigent

„Cello spielt Dai Miyata, seit er drei Jahre alt ist, und seit dem Alter von neun hat er alle Wettbewerbe gewonnen. Als erster Japaner errang er auch den ersten Preis beim 9. Rostropowitsch-Wettbewerb 2009 und erklimm damit endgültig den Olymp der internationalen Virtuosenwelt. In einer aktuellen Koproduktion mit DENON präsentiert MDG den hierzulande noch viel zu wenig bekannten Künstler mit einem ganz besonderen Programm.“ (C:a)

„This world premiere recording of the Ralph Vaughan Williams piece is a perfect choice as a companion work to the Elgar. Miyata's warm lyrical tone within the Adagio movement is admirable, what's most impressive are his attention to expressive details, and highly flexible control over dynamics.“ (Classical Music Sentinel)



MDG 650 2181-2

Anthologies

NEW



dogma - LIVE Orchestral Works

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 29 KV 201
A major

Franz Schubert
Symphony No. 5 D 485

dogma chamber orchestra Mikhail Gurewitsch

„Beim Dogma Chamber Orchestra sind diese Preziosen in den besten Händen. Gänzlich undogmatisch präsentiert das agile Ensemble eine ebenso spritzige wie klang sinnliche Interpretation. Ohne Dirigent und kammermusikalisch geschult, überzeugen die jungen Musiker mit Esprit und Virtuosität - schlichtweg erfrischend!“ (C:a)

„Dabei bewegt sich das lupenrein intonierende dogma Chamber orchestra so gekonnt... zwischen Poesie und (bisweilen dramatischer) Kraft, zwischen Klangfülle und Detailarbeit, dass es eine wahre Freude ist.“ (Klassik Heute)

„... they give superb Performances with greatest clarity and finesse.“ (Classical CD Reviews)



MDG 912 2108-6 SACD



Anthologies

NEW



Niederländische Cellosonaten Vol. 8

Dutch Cello Sonatas Vol. 8

Georg Hendrik Witte (1843-1929)

Wouter Hutschenruyter (1859-1943)

Doris Hochscheid, Violoncello Frans van Ruth, Klavier

„... erweisen sich zum wiederholten Male als herausragende Interpreten... Die kristallklare Aufnahmetechnik rückt das fokussierte Zusammenspiel der beiden Musiker, die Vielfalt an dynamischen, agogischen und Phrasierungsfeinheiten abermals in das beste Licht.“ (klassik.com)

„These are fully committed and sensitive performances and they have been well recorded. This is another winner in this series - and one of the best yet.“ (MusicWeb)

„... outstanding, little-known pieces. They give us superb accounts of this music, thereby making a strong case for these Dutch treats.“ (Classical Lost and Found)

CLOFO
RECOMMENDATION

MusicWeb
RECORDING OF THE YEAR



Audiomax 903 2094-6



Anthologies

NEW



Cantate Domino

222[®]
RECORDING

Bach, Mozart, Telemann, Buxtehude, Händel

Ensemble BachWerkVokal Gordon Safari

„Gordon Safari versteht sich bestens darauf, sein Ensemble sprechend-vital und farbenreich musizieren zu lassen. Ganz erstaunlich, wie lebendig doch „Alte“ Musik sein kann! Unbedingt anhören, das ist eine der schönsten CDs des Jahres.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

„Die Stückauswahl und deren Interpretation machen den Reiz dieser CD ebenso aus wie das Ensemble selbst.“

(KirchenZeitung (Aachen))

„Mit seiner ersten CD setzt das von Gordon Safari gegründete Ensemble Maßstäbe. Das Salzburger Ensemble macht Lust auf mehr.“ (FonoForum)

„In sum, this is a stellar release and a sheer joy; enthusiastically recommended.“ (Fanfare)

„Le jeune ensemble BachWerkVokal souleve l'enthousiasme avec un engagement de chaque instant et parvient à donner un souffle nouveau aux partitions abordées.“

(Opus Haute Définition e-magazine)



7 60623 21386 6
MDG 902 2138-6 SACD

Anthologies

NEW



Jesu meine Freude

222[®]
RECORDING

Kantaten und Motetten

Cantatas and Motets

Krebs, Telemann, Bach, Doles

Ensemble BachWerkVokal Gordon Safari

Welt-
Ersteinspielung
World premier
recording



7 60623 22076 5
MDG 923 2207-6 SACD

Anthologies

NEW



Hélène Grimaud - frühe Aufnahmen Vol. 1

Early recordings Vol. 1

Robert Schumann
Kreisleriana Op. 16

Johannes Brahms
Sonata No. 2 Op. 2
Sonata No. 3 Op. 5
Sechs Stücke für Klavier Op. 118

Hélène Grimaud, piano

„In einem Doppelalbum präsentiert MDG als Neuauflage Hélène Grimauds frühe Aufnahmen für das DENON-Label aus den Jahren 1985 bis 1992, darunter das große romantische Repertoire von Brahms und Schumann. Sie zeigen eine eigenwillige, früh vollendete Künstlerpersönlichkeit, für die die Schublade „Wunderkind“ ganz offensichtlich zu klein gewählt ist.“ (C:a)

„Staggering recording... These early recordings demonstrate a highly individual artistic temperament who could, even at such a young age, see beyond the notes printed on the page, and fully grasp the composer's intent.“ (Classical Music Sentinel)



7 60623 21632 4
MDG 650 2163-2 (2CDs)

Anthologies

NEW



Hélène Grimaud - frühe Aufnahmen Vol. 2

Early recordings Vol. 2

Sergej Rachmaninoff:
Klavierkonzert Nr. 2 op. 18

Maurice Ravel:
Klavier Konzert

Hélène Grimaud, Klavier
Royal Philharmonic Orchestra
Jesús López Cobos

„And it's that audacious youthful energy and impetuous confidence that make these highly charged accounts noteworthy... the volatile, nervous energy within this one remains unmatched.“
(ClassicalMusicalSentinel)



MDG 650 2165-2

Anthologies

NEW



Hélène Grimaud - frühe Aufnahmen Vol. 3

Early recordings Vol. 3

Frédéric Chopin:
Ballade op. 23,1

Franz Liszt:
Après une lecture de Dante

Robert Schumann:
Sonata op. 11

Sergej Rachmaninoff:
Sonata No. 2 op. 36
Études-Tableaux op. 33

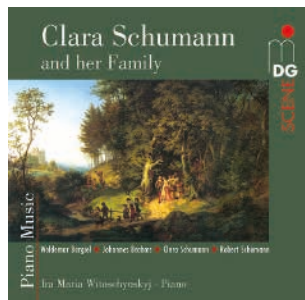
Hélène Grimaud, Klavier



MDG 650 2172-2 (2 CDs)

Anthologies

NEW



Clara Schumann und ihre Familie

Clara Schumann and her family

Works by Clara & Robert Schumann, Johannes Brahms and Woldemar Bargiel

Ira Maria Witoschynskyy,
piano

„Eine wirkliche Entdeckung... Mit Ausnahme dreier Werke handelt es sich durchweg um Ersteinspielungen... Die hier präsentierte CD darf als ein Paradebeispiel interpretatorisch wie konzeptionell kompetenten Bemühens um»Clara Schumann und ihre Familie« betrachtet werden.“

(Freiburger Universitätsblätter)
„Mit großer Sorgfalt vorbereitet und begeistert fast durchweg mit Ersteinspielungen. Hinreißend, voller Überraschungen und obendrein noch exquisit gespielt. Brava!“
(ouverture)

„a highly attractive and well recorded release.“
(Classic CD)

„Musique passionante à découvrir, défendue par une pianiste efficace... plaisir d'une belle heure de piano romantique inédit.“
(Répertoire)



MDG 604 0729-2

Anthologies

NEW



Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonata for Violin and Piano
(1838) F major

Sonata for Violin and Piano Op.
4 (1825) F minor

Sonata for Violin and Piano
(1820) F major

Camille Saint-Saëns

Sonata for violin and piano No.
1, Op. 73 D minor

Sonata for violin and piano No.
2, Op. 102 E flat major

Jean-Jacques Kantorow, violin Jacques Rouvier, piano

„Auch hier zeigen sich Kantorow und Rouvier von ihrer besten Seite: Bestens ausbalanciert... souveräne Technik, die alles mühelos erscheinen lässt sowie ihr sicheres Gespür für die Musik.“ (Klassik heute)
„Hundert Minuten musikalische Unterhaltung... und nicht ein Moment davon ist langweilig.“ (music emotion)



MDG 650 2153-2 (2 CDs)

Anthologies



Klavierwerke

Piano works

Franz Liszt:
Sonata B minor

Robert Schumann:
Kinderszenen op. 15

Joseph-Maurice Weder, piano

„Die schiere Magie von Weders Spiel hat mich bis zum Schluss in den Bann gezogen... ein unvergleichliches, natürliches Talent...“ (HRAudio.net)

„Joseph-Maurice Weder meistert diese Hürden mühelos und überzeugend... Der gefühlsbetonte Anschlag des Pianisten und der Klangcharakter des Instruments gehen dabei eine einzigartige Symbiose ein, was die Aufnahme zu einer Rarität macht.“ (Piano News)

„Ein klingendes Juwel.“ (WDR)

„Ein Dichter am Klavier.“ (NDR Kultur)

„Ein feines und durchdachtes Solodebüt!“ (Audio Magazine)



MDG 904 2042-6 SACD

Anthologies

NEW



Widmung

Works for oboe and piano

Johannes Brahms
Serenade op. 58,8
Regenlied op. 59,3
Von ewiger Liebe op. 43,1
Verzagen op. 72,4

Clara Schumann
Three Romances for violin and piano op. 22

Robert Schumann
Adagio and Allegro op. 70
Arabeske op. 18
Stille Tränen op. 35,10
Three Romances for oboe and piano op. 94; Widmung

Maria Sournatcheva, oboe Alexandr Shaikin, piano

„Die Kritik überschlug sich geradezu mit Superlativen bei der Rezension ihrer Debüt-SACD mit Oboenkonzerten russischer Komponisten; sogar mit einem „ECHO Klassik“ wurde Maria Sournatcheva ausgezeichnet.“ (C:a)

„The sound of Maria Sournatcheva's playing is so akin to the human voice it brings new insights into this music. The Performances throughout are quite wonderful, with the playing of Maria Sournatcheva giving great expression to these pieces. Her tonal quality and breath control are excellent...“ (MusicWeb)



MDG 903 2073-6 SACD

Anthologies

NEW



Légende

222
RECORDING

Werke für Altsaxophon und Klavier

Works for alto saxophone and piano

Wijnand van Klaveren (*1975)
Sonate à la manière de Francis Poulenc

Georges Spohr (1870-1943)
Légende Op. 54

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata for Alto Horn and Piano
(French Horn or Alto Saxophone)

Lojze Lebič (*1934)
Invocation (à Primož Ramovš)

Fernande Decruck (1896-1954)
Sonata in C#

Yvan Markovitch (1929-2017)
Complainte et Danse

Oskar Laznik, alto saxophone Tadej Horvat, piano

„Von folkloristisch bis Avantgarde, von Impressionismus bis Neobarock spannt sich ein ungemein farbenfrohes Panorama, das nicht nur den Musikern hörbar Spaß macht. Wie die beiden jungen Künstler, beide inzwischen Professoren in ihrer Heimatstadt Ljubljana, den Raum mit unerhörten Klängen füllen, macht Lust auf mehr - Chapeau! (C:a)



MDG 903 2097-6 SACD



Anthologies

NEW



Jubilee

222
RECORDING

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
American Suite op. 98b

Louis Spohr (1784 – 1859)
Nonet op. 31

Wolf Kerschek (*1969)
Festival Rhapsody

Rudens Turku Festival Ensemble

„Ausgesprochenes Hörvergnügen mit großem Engagement, hohem Klangsinn und traumwandlerischer Abstimmung zwischen den Mitwirkenden... aufgrund der exzellenten Aufnahme auch zum Lautsprecher-test hervorragend geeignet. Ganz klare Empfehlung. (Klassik Heute)

„The Nonet by Louis Spohr is only rather rarely heard in the concert hall; here nine outstanding chamber musicians perform in extraordinary circumstances. In addition, the violin part is of daredevil virtuosity – which is no problem for Rudens Turku. Ulf-Guido Schäfer arranged Antonín Dvořák's uncommonly popular American Suite especially for this occasion, and it is astonishing how a mere eight musicians can and do make Dvořák's orchestral colors shine.“



MDG 903 2169-6 SACD



Anthologies

NEW



Kammermusik

Chamber Music

César Franck (1822-1890)
Quintet for piano, 2 violins, viola and violoncello

F major / fa majeur / F-Dur

Ernest Chausson (1855-1899)
Quartet op. 30 for piano, violin, viola and violoncello

A major / la majeur / A-Dur

César Franck (1822-1890)
Quartet for 2 violins, viola and violoncello

D major / ré majeur / D-Dur

Ernest Chausson (1855-1899)
Quartet op. 35 for 2 violins, viola and violoncello

C minor / ut mineur / c-Moll

Spiegel String Quartet Jan Michiels, piano

„The performances by the Spiegel String Quartet and pianist Jan Michiels are excellent... making this a most rewarding and welcome reissue.“

(MusicWeb)

„un magnifique disque“
(Classica-Répertoire)



MDG 644 2145-2 (2 CDs)

Anthologies

NEW



Folk Tunes

Komitas (1869 – 1935)

Béla Bartók (1881 – 1945)

Steffen Schleiermacher, piano

„Schleiermacher's selection ranges from the early „Folk songs from Csik County“ with simple song transcriptions, through the popular and much more sophisticated „Romanian Folk Dances“ to the rarely performed „Romanian Christmas Songs“, which suggest a less contemplative but all the more exuberant Christmas celebration. Dance and joy instead of silent night - Gaudete!“ (C:a)

Anthologies

NEW



Musik des Bauhaus

Music around the Bauhaus

Works for piano by Stefan Wolpe, Josef Matthias Hauer, Wladimir Vogel, George Antheil and Hans Heinz Stuckenschmidt.

Klavierwerke von Stefan Wolpe, Josef Matthias Hauer, Wladimir Vogel, George Antheil und Hans Heinz Stuckenschmidt.

Steffen Schleiermacher, piano

„Ein bunt-exzentrisches Programm also bestens wiedergegeben im klaren Geist des Bauhauses.“ (FonoForum)
 „Schleiermacher's programmes fill some vital gaps on our knowledge of Austro-German music of the Twenties and deserves a positive recommendation.“ (BBC Music Magazine)
 „fascinating recital“ (The Telegraph)
 „Interpretazione: Eccezionale“ (CD Classica)
 „De nuovo: bravo por Schleiermacher.“ (Scherzo)

stereoplay
KLANGTIPP



MDG 613 0878-2

Anthologies

NEW



Futurism and Early Italian Avantgarde

Francesco Balilla Pratella (1880-1955), La Battaglia (1913)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973), Preludi autunnali (1914)

Alberto Savinio (1891-1952) Les chants de la Mi-Mort (1914)

Alfredo Casella (1883-1947) La notte alta (1917)

Silvio Mix (1900-1927) Stati d'animo (1923)

Profilo sintetico musicale

Steffen Schleiermacher, piano

„Drei kurze, karikaturhaft pompöse Stücke von Silvio Mix beschließen Steffen Schleiermachers Streifzug durch die musikalische italienische Avantgarde; dass neben überraschenden Erkenntnissen auch klangliche Raffinesse nicht zu kurz kommt, dafür sorgen der schon legendäre Steinway-Konzertflügel „Manfred Bürki“ aus dem Jahr 1901 und Schleiermachers untrügliches Gespür für die feinen Nuancen - entdecken sie mit!“ (C:a)

„Hat sich auf einem Steinway-Flügel des Jahres 1901 die vorgestellten Werke ganz zu eigen gemacht...“ (klassik.com)



MDG 613 2112-0



MDG 613 2196-2

Anthologies

NEW



Sinfonien (arrangiert für Kammerensemble)

Symphonies (arr. Chamber Ensemble)

Anton Bruckner (1824 – 1896)
Sinfonie Nr. 7

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Sinfonie Nr. 4

Christiane Oelze, Sopran Thomas Christian Ensemble

„so viel Neues in der Musik Bruckners, dass man die Klangfülle des Originals in keinem Moment vermisst. Und das Beste: Auch die innere Architektur dieser Musik wird hier so zwingend vermittelt, wie man es bei den besten Interpretationen mit Orchester selten findet.“ (Celler Zeitung)

„kammermusikalische Soupllesse... Der Kontrast zwischen Ensemble und der warmherzigen Stimme von Christiane Oelze lässt den 4. Satz zum unvergesslichen Höhepunkt werden.“ (Pizzicato)

„This is a most fascinating disc... The Thomas Christian Ensemble are splendid salesmen. And the MDG engineers serve them well. Worth investigating!“ (musicweb-international)



MDG 603 2127-2 (2 CDs)

Anthologies

NEW



Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Sinfonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“

Akira Ifukube (1914 - 2006)

Sinfonia Tapkaara

Godzilla (Symphonische Fantasie)

Andrea Battistoni Tokyo Philharmonic Orchestra

„Battistoni ist... aufstrebender Pultstar ein gern gesehener Gast auf vielen Podien weltweit. Das Orchester spielt zweifelsohne in der Top Liga. Ein satter Streicherklang, schöne Holzbläser und das gediegene Blech sind hervorzuheben... vorzüglich!“ (Klassik Heute)

„A truly global project: in 2018 DENON released a real hit with the Symphony No. 9 „From the New World“ by Antonín Dvořák. In addition, the formidable Tokyo Philharmonic Orchestra under the direction of Andrea Battistoni plays the „Sinfonia Tapkaara“ by Akira Ifukube. Thanks to the cooperation with MDG, the production is now available outside Japan and shows surprising similarities between Slavic idiom, American folklore and the sounds of the Native Americans of Hokkaido.“ (C:a) „dramatic performances“ (BBC MusicMagazine)



MDG 650 2176-2

Anthologies

NEW



Klaviertrios

Piano Trios

Maurice Ravel (1875-1937)
Piano Trio (1914) A minor

Ernest Chausson (1855-1899)
Piano Trio op. 3 (1881) G minor

Wiener Klaviertrio

„Ein feuriger Ravel, ein sinnlicher Chausson: Das Wiener Klaviertrio besticht mit agogischer Flexibilität und Wachsamkeit. Herrlich!“ (FonoForum)

„Mit Verve und zupackender Energie... Eine sehr gelungene Einspielung.“ (Deutschlandfunk)

„... their latest venture adds finesse, maturity and lucidity, as well as warmer recording, to an already finely honed interpretation.“

(Gramophone)
„magnifique“ (France Musique)

222
RECORDING

STEREO
AUDIOPHILES
HIGHLIGHT

MusicWeb
RECOMMENDED

des Monats
FONO FORUM
audiophil
★★★★



MDG 942 2130-6 SACD

Anthologies

NEW



Klarinettenquintette **222**
RECORDING

Clarinets Quintets

Paul Hindemith
Clarinets Quintets and String
Quartet op.30

Max Reger
Clarinets Quintets and String
Quartet op. 146

Vladimir Soltan, clarinet Utrecht String Quartet

„Vladimir Soltan, together with the Utrecht String Quartet, also manages this artistic balancing act with great mastery. The young Belarusian clarinetist is able to plumb the depths of the old work as well as to implement the carefree freshness of the new. Lovingly balanced and captured in ultra-fine Super Audio CD technology, this new production is also a delight in terms of sound and culinary delights.“
(C:a)



MDG 903 2198-6 SACD

Anthologies

NEW



From Belcanto to Jazz **222**
RECORDING

Opera Phantasies from 150 Jahre

La Traviata, Faust, la vie pour le
Czar, Norma, Pory and Bess

Volker Reinhold, violin Ralph Zedler, piano

„Virtuos von Anfang bis Ende komponiert und interpretiert ist ‚From Belcanto to Jazz‘ eine CD, bei der jedes Stück eine echte Entdeckung ist.“ (klassik.com)
„Technisch überlegen, fantasievoll und, wie man das von ihm gewohnt ist, mitreißend spontan... hier zeigt Volker Reinhold einmal mehr, wie sehr er sich im Kontext der Opernhandlung bewegt, wie gefühlvoll er den Sängerstimmen... Ausdruck verleihen kann.“ (Pizzicato)
„Fazit: eine rundum gelungene Einspielung.“ (Das Orchester)
„Reinhold and Zedler play it with gusto as they do all the works on this disc. Reinhold's technique is impressive but it is his lovely singing tone that thrills me most. I enjoyed this CD and this partnership immensely and look forward to more offerings of the kind.“ (MusicWeb)
„... pure pleasure and stunningly played.“ (limelight)



MDG 903 2134-6 SACD

Anthologies

NEW



Geistliche Chor- und Orgelmusik **222**
RECORDING

Sacred choir and organ music

Hugo Distler (1908-1942)
Heinz Werner Zimmermann
(*1920)

Arvid Gast, Orgel Stellwagen-Orgel St. Jakobi, Lübeck Norddeutscher Kammerchor Maria Jürgensen, Leitung

„Eine ungeheure vokale Wucht kommt einem da entgegen, es macht ungemein Spaß zuzuhören. Der Chor unter seiner Leiterin Maria Jürgensen ist dieser Musik voll gewachsen. Da swingt es und groovt es, da klingt es mal himmlisch-engelhaft und manchmal abgründig. Eine wunderbar präsentierte und mutige Programmauswahl!“
(Musik & Kirche)
„... zeigt sich der Chor allen Schwierigkeiten mühelos gewachsen, bleibt sprachgenau in den schnellsten Passagen, lässt die Liege-Akkorde ganz rein klingen, und die Bassisten imitieren vergnügt den jazzigen walking bass.“ (Klassik Heute)
„... the novelty of the music and the high quality of these interpretations merit a fulsome recommendation.“
(MusicWeb)



MDG 902 2156-6 SACD

Anthologies

NEW



Berlin! - Orgelwerke berliner Komponisten

222
RECORDING

Berlin! - Organ works by Berlin composers

F. Mendelssohn Bartholdy, O. Dienel, F. Wagner, A. Haupt, P. Rüfer

Andreas Sieling

Sauer Organ, Berliner Dom, 1905

„Klänge von großer Verführungskraft, von der Aufnahme in schöner Tiefe eingefangen.“ (FonoForum)

„Sieling erweist sich hier nicht nur als profunder Kenner von Raritäten des Repertoires, er spielt diese Werke auch so vollendet, dass man diese Einspielung auch in Verbindung mit der wie immer bei MDG ausgezeichneten tontechnischen Seite unbedingt empfehlen muss.“ (Klassik heute)



MDG 946 2161-6 SACD



Anthologies

NEW



Orgellandschaft Gdansk Vol. 1

222
RECORDING

Organ landscape Gdansk Vol. 1

Danziger Tabulatur (1591), Jan Pieterszoon Sweelinck, Girolamo Frescobaldi, Johann Froberger, Johann Caspar Kerll, Georg Muffat, Georg Böhm, Johann Sebastian Bach, Dieterich Buxtehude, Andreas Nicolaus Shade

Andrzej Mikołaj Szadejko, organ

Franciscan Holy Trinity Church in Gdansk

„So erlebt man... eine geradezu historische Wiederbegegnung mit einem barocken Instrument... in der gewohnt natürlichen Aufnahmetechnik von MDG“ (Klassik Heute)



MDG 906 2157-6 SACD



Anthologies

NEW



Musica Baltica 6

222
RECORDING

Theophil Andreas Volckmar (1686-1768):
Sonata I - VI

Daniel Magnus Gronau (1699?-1747):
Choral Partita: Es wird schier der letzte Tag herkommen
Choral Partita: Komm Gott Schöpffer, Heyliger Geist

Andrzej Mikołaj Szadejko, organ

Franciscan Holy Trinity Church in Gdansk

„Die hochwertig produzierte Super-Audio-CD erlaubt im dreidimensionalen Klanggewand ein authentisches Eintauchen in die grandiose Akustik der gewaltigen Danziger Trinitatiskirche. Hier bringt Szadejko hochvirtuose ein vernachlässigtes Stück Musikgeschichte auf atemberaubende Weise zum Klingen.“

(KirchenZeitung (Aachen))

„un engagement exemplaire, qu' une technique de jeu clair et chaleureux à la fois transcende véritablement. Avec rigueur, passion et intelligence, ce Programme est à la hauteur d'une édition remarquable à la prise de son idoine.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



MDG 906 2139-6 SACD



Anthologies

NEW



Arp Schnitger und die Hamburger Orgeltradition

222 RECORDING

Arp Schnitger and the Hamburg organ tradition

Jacob Praetorius (1586–1651)

Hieronymus Praetorius (1560–1629)

Joachim Decker (c. 1565–1611)

Matthias Weckmann (1616–1674)

Heinrich Scheidemann (1595–1663)

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Harald Vogel

Arp Schnitger Orgel St. Jacobi Hamburg

„Exemplary performances and recorded sound...“
(Fanfare)

„...superb new MDG disc.“
(Classical CD Reviews)

„...delivers fully idiomatic performances. ...which convincingly demonstrate the brilliant qualities of this instrument.“
(MusicWeb)

MusicWeb
RECOMMENDED



MDG 914 2125-6 SACD



Anthologies

NEW



Orgelpunkt

222 RECORDING

Sauerorgel Die Glocke, Bremen

Bach, Bossi, Duruflé, Jongen,
Liszt, Mendelssohn, Vierne

Lea Suter, Stephan Leuthold,
Felix Mende, David Schollmeyer



MDG 951 2201-6 SACD



New Dimension: Unsere Klangwelt ist keine Scheibe...

Welche physikalischen Gesetze den Klängen zugrunde liegen, ist seit Jahrtausenden bekannt. Schon Pythagoras gelang es mit einem einsaitigen Monochord den harmonischen Oberton-Aufbau der Klänge zu begreifen. Mit welcher Kompetenz die antiken Baumeister akustische Probleme gelöst haben, erstaunt uns noch heute beim Besuch eines griechischen Theaters, wenn etwa ein Rezitator völlig ohne Verstärkerelektronik bis in die letzten Winkel deutlich zu vernehmen ist. In der Barockzeit fanden Merkwürdigkeiten wie Flüstergalerien offenbar größtes Interesse, und Giovanni della Porta versuchte schon 1598 Schall in Bleiröhren aufzufangen. Tatsächlich gelang es erst durch technische Erfindungen am Ende des 19. Jahrhunderts Klänge so aufzuzeichnen, daß sie zu irgendeinem späteren Zeitpunkt wiedergegeben werden konnten.

Mono

Mit dem Beginn der Schallaufzeichnung hatten sich alle Beteiligten den eingeschränkten Möglichkeiten der Technik unterzuordnen. Bekannt sind die Bilder sich gegen den Schalltrichter reckender Musiker bei den ersten phonografischen Aufnahmen. Die mechanische Aufzeichnung auf Wachszyylinder und Platten waren revolutionäre Neuerungen - dabei war der Standard der Schallwiedergabe auch noch nach der Erfindung des Magnetbandes in den 30er Jahren ausschließlich die eindimensionale Wiedergabe in Mono.

Stereo

Das änderte sich mit der Erfindung der Stereophonie in den 40er Jahren, denn plötzlich waren Richtungen zwischen den beiden Lautsprechern erkennbar. Der heutige Stand der Audio-Wiedergabe ist nach wie vor die CD mit 2-Kanal-Stereo-Ton. Trotz aller technischen Innovationen gibt es aber immer nur einen guten Hörplatz (an der Spitze des gleichschenkligen Dreiecks). Dabei ist - den optimalen Hörplatz vorausgesetzt - eine faszinierende Klangabbildung nicht nur in der Breite, sondern auch in der Tiefe realisierbar: Sie befinden sich zu Hause auf einem bequemen Logenplatz, und können quasi durch eine flache Öffnung zwischen den Lautsprechern direkt in den Konzertsaal hinein hören.

Surround-Technik 5.1

Im Kino- und Videobereich gibt es seit kurzem das sogenannte Surround-Verfahren (5.1) zur Darstellung von Raumklängen und Schalleffekten. Hierbei wird die normale Stereoanstellung ergänzt durch einen zusätzlichen Lautsprecher vorne in

der Mitte (genannt „Center“) und zwei weitere Lautsprecher hinter dem Hörer. Zu diesen 5 Lautsprechern (5-) gesellt sich noch ein Tieffrequenz-Effekt-Lautsprecher (-1), der irgendwo im Raum platziert sein kann und nur die Aufgabe übernimmt, die Hauptlautsprecher von außergewöhnlichen filmischen Knalleffekten zu entlasten. Zwar weitet die Surround-Wiedergabe die horizontale Perspektive, der Klang bleibt jedoch – wie schon bei der Stereophonie – immer nur zweidimensional.

2+2+2 Aufnahme - Verfahren

Allerdings ist das menschliche Gehör mit überaus feinfühligem Richtungsempfinden nicht nur seitlich, sondern auch in der Höhe ausgestattet. Erst die feinsten Reflexionen von Decke und Boden geben uns ein untrügliches Gefühl für die Größe des Raumes, in dem wir uns befinden. Und selbstverständlich hören wir im Konzert die Bläser des Orchesters vom höheren Podest, dahinter stehen die Choristen und noch höher erklingt die Orgel von der Empore...

Auf dem Weg zu einer natürlichen Musikwiedergabe zu Hause ist die dreidimensionale Klangabbildung daher eine wichtige und absolut notwendige Voraussetzung.

Diese Anforderungen erfüllt das von uns entwickelte 2+2+2 Aufnahmeverfahren, welches die sechs von der DVD-Audio oder SACD zur Verfügung gestellten Tonkanäle verblüffend einfach nutzt. Im gesamten Hörraum entsteht eine natürlich klingende dreidimensionale Wiedergabe, die Sie unmittelbar an den Aufnahmeort versetzt. Und Sie werden feststellen, daß unsere Klangwelt wirklich keine Scheibe ist. *)

So urteilte die Presse

„Durchbruch in eine neue Dimension (FonoForum)
„Wer das Glück hatte, die MDG-Vorführung mitzuerleben, hat an einem historischen Moment teilgenommen - ganz so, als wäre man vor vielen Jahrzehnten bei der ersten Stereo-Wiedergabe dabei gewesen. Was am meisten überzeugte... es klang sensationell.“ (HIFI Image)

„Eine neue Dimension von Musik... durch die zwei oberen Lautsprecher werden nicht nur Informationen des oberen Raums wiedergegeben, sondern auch die Tiefenstaffelung erhöht. Wenn man die oberen Kanäle abschaltet, wird die Musik wieder flach.“ (AV Review, Japan)

„erster Eindruck: viel natürlicher, mit absolutem Luxusklang, absolut realistisch, als ob man auf dem besten Platz im Konzertsaal live-Orchestermusik hört... Während 5.1 „nur“ 360 Grad rundum abbilden kann, ist 2+2+2 wirklich 3D mit rechts-links, vorne-hinten und oben-unten Ortung – und es ist so relativ einfach zu realisieren“ (Gramophone, Japan)

„2+2+2 - absolute Referenzaufnahmen“ (Stereo Review, Japan)

*) Weitere Informationen www.mdg.de

New Dimension: Our sound world is not flat ...

The physical laws governing the production of sound have been known to us for millennia. Pythagoras needed only a one-string monochord to discover the harmonics of a given note. The skill with which the master builders of the ancient world solved problems of acoustics amazes us even today when we stand in the topmost rows of a Greek amphitheatre and clearly hear words spoken on stage without any amplification whatever. Novelty like whispering galleries clearly excited much interest in the Baroque era, and as early as 1598, Giovanni della Porta attempted to capture echoes in lead pipes. Technical advances at the end of the 19th century finally made it possible to make recordings of sounds which could be replayed at will.

Mono

The pioneers of sound recording were subject to the limitations of its rudimentary technology. We have all seen pictures of musicians crouched over acoustic recording horns. Mechanical recording on wax cylinders and discs was a revolutionary advance - but the standard of gramophone recording, even when magnetic tape was invented in the 1930s, was still that of one-dimensional reproduction in mono.

Stereo

That changed with the discovery of stereophony in the 1940s, opening up the space between the two loudspeakers. The prevailing standard of audio reproduction remains the CD with 2-channel stereo sound. Technical innovations notwithstanding, there is still only one good place to hear the recording (at the peak of the isosceles triangle based on the speakers). This "sweet spot" gives fascinating stereophony both in width and depth. You have a box seat in the comfort of your own home, and can listen to events in the concert hall as if directly through a horizontal aperture.

Surround System 5.1

Cinema and video audiences are now familiar with the 5.1 "surround sound" system to reproduce environmental sounds and acoustic effects. 5.1 enhances normal stereo by adding an additional speaker centrally in front of and two further speakers behind the listener. This five-speaker configuration (5-) is augmented by a subwoofer (-.1) located at any point in the listening room and serving only to relieve the main speakers of the loud and dramatic sound effects commonly encountered in films. While surround reproduction broadens the horizontal perspective, the sound retains the two-dimensional image of stereophony.

2+2+2 recording technique

However, the human ear has keen directional sensors that perceive sound not only from side to side, but above and below. The reflection of even the subtlest sounds from ceiling and floor will reliably tell us how large a room we are in. And at a concert, we naturally hear the orchestral brass sounding from a higher platform, with the choir behind them and the organ in a gallery further above ...

Three-dimensional portrayal of sound is thus an important step forward and in fact an absolute prerequisite in the quest for natural music reproduction at home.

These requirements are fulfilled by our 2+2+2 recording technique, which makes amazingly simple use of the six sound channels provided for DVD Audio or SACD. The entire listening area enjoys natural-sounding three-dimensional sound transporting you straight to the recording location. And you will discover that our sound world really is not a flat surface. *)

This was the press reaction:

"Breakthrough into a new dimension"
(FonoForum)

"Anyone who was lucky enough to be present at the MDG demonstration experienced a moment of history - like being the first to hear stereo recording, decades ago. The most impressive thing was... it sounded sensational." (HIFI Image)

"A new dimension of music... the two upper speakers not only convey information about the upper part of the room but deepen the virtual auditorium. If you switch off the upper channels, the music is flat, as before. The recordings impressively recreate the acoustics of the concert hall and are only capable of realization with DVD-Audio." (AV Review, Japan)

"First impression: much more natural, with absolute de-luxe sound, absolutely realistic, as if you were listening to live orchestral music from the best seat in the house... Whereas 5.1 can 'only' represent 360 degrees, 2+2+2 is true 3D with left-to-right, front-to-back and up-and-down orientation — and that makes it relatively simple to implement" (Gramophone, Japan)

"2+2+2 - absolute benchmark recordings"
(Stereo Review, Japan)

*) further information www.mdg.de

Complete Listing of all new MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher neuer MDG Produktionen

Arp Schnitger and the Hamburg Organ Tradition	Harald Vogel	914 2125-6
Bach, A New Angle	Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga	906 2137-6
Bach, J. S.: Christmas Oratorio BWV 248	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	902 2183-6
Bach, J. S.: Christmas with J. S. Bach	Gerhard Löffler	906 2123-6
Bach, J. S.: Clavierübung III CD 1	Andreas Fischer	906 2120-6
Bach, J. S.: Goldbergvariationen	Berlage Saxophone Quartet	903 2210-6
Bach, J. S.: Markus-Passion	Cantorey St. Catharinen, Bell'Arte Salzburg	902 2104-6
Bach, J. S.: Organ Works	Ben van Oosten	316 0127-2
Barber, S.: Piano Works	Yeseul Moon, Hardy Rittner	904 2177-6
Bartók, B.; Komitas: Folk Tunes	Steffen Schleiermacher	613 2196-2
Bauszner, W. v.: Chamber Music Vol. 2	Berolina Ensemble	948 2071-6
Beethoven, L. v.: Arrangements for Stringquartet	Leipziger Streichquartett	307 2072-2
Beethoven, L. v.: Complete Cello Sonatas	Manuel Fischer-Dieskau, Connie Shih	903 2067-6
Beethoven, L. v.: Complete Symphonies	Beethovenorchester Bonn	337 2170-2
Beethoven, L. v.: Egmont op. 84	Matthias Brandt, Beethovenorchester Bonn	937 2111-6
Beethoven, L. v.: Piano Trios op. 1, 3 & 97	Vienna Piano Trio	942 2155-6
Berlin!	Andreas Sieling	946 2161-6
Berwald, F.: Chamber Music	franz ensemble	903 2189-6
Bill Evans on the Organ	David Schollmeyer	906 2159-6
Blanchet, É.-R.: Piano Works	Karl-Andreas Kolly	904 2205-6
Blumenfeld, F.: Piano Music	Karl-Andreas Kolly	904 2074-6
Brahms, J.: Clarinet Sonatas & Clarinet Trio	Oberaigner, R.; Schöch, M.; Anger, N.	903 2049-6
Brahms, J.: Hungarian Dances (arr. Piatti)	Guido Schiefen, Markus Kreul	903 2202-6
Brahms, J.: Piano Concerto No. 1, Intermezzi op. 117	Dina Ugorskaja, Brandenburger Symphoniker	901 2118-6
Bruch, M.: Orchestral Works	Wuppertal Symphony Orchestra	335 2129-2
Bruckner, A.: Early Orchestral Works arr. for organ	Rudolf Innig	917 2174-6
Bruckner, A.: Symphony No. 3 D minor	Musikkollegium Winterthur, Zehetmair, T.	901 2090-6
Bruckner, A.: Symphony No. 4	Staatskapelle Dresden, Blomstedt, H.	650 2150-2
Bruckner, A.; Mahler, G.: Symphonies	Thomas Christian Ensemble	603 2127-2
Buxtehude, D.: Complete Organ Works	Harald Vogel	314 2148-2
Buxtehude, D.: Early Organ Works (Codex E.B. 1688)	Harald Vogel	314 2092-2
Cantate Domino	Ensemble BachWerkVokal Salzburg	902 2138-6
Chopin, F.: Late Piano Works Vol. 2	Jin Ju	947 2088-6
Chopin, F.: Piano Trios	Parnassus Akademie	303 2110-2
Clara Schumann & Family	Ira Maria Witoschynskij	604 0729-2
Dessau, P.: Chamber Music	Ensemble Avantgarde	613 2158-2
Distler, H.; Zimmermann, H. W.: Sacred Music dogma-Live	Arvid Gast, Norddeutscher Kammerchor	902 2156-6
Dutch Cello Sonata Vol 8	dogma chamber orchestra, Mikhail Gurewitsch	912 2108-6
Dvorak, A.; Ifukube, A.: Symphonies	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 2094-6
Eisler, H.: Songs Vol. 4	Tokyo Philharmonic Orchestra	650 2176-2
Elgar, E.; Williams, R. V.: Cello Concertos	Holger Falk, Steffen Schleiermacher	613 2126-2
Fauré, G.: Complete Piano Quartets	Dai Miyata, BBC Scottish Symphony Orchestra	650 2181-2
Fauré, G.: Complete Piano Quintets	Mozart Piano Quartet	943 2122-6
Franck, C.: The Organ Works	Pasquier, R.; Segawa, S.; Mozart Piano Quartet	943 2162-6
Franck, C.; Chausson, E.: Chamber Music	Ben van Oosten	316 2080-2
Freislich: Musica Baltica Vol. 8 (Secular Cantatas)	Spiegel String Quartet	644 2145-2
Frid, G.: Clarinet Sonata	Goldberg Baroque Ensemble	902 2209-6
From Belcanto to Jazz, Opera Phantasies from 150 Years	Elisaveta Blumina, John Finucane	903 2069-6
Futurism and Early Italian Avantgarde	Volker Reinhold, Ralph Zedler	903 2134-6
Grimaud, Early Recordings Vol. 1	Steffen Schleiermacher	613 2112-2
Grimaud, Early Recordings Vol. 3	Hélène Grimaud	650 2163-2
Grimaud, Early Recordings Vol. 4	Hélène Grimaud	650 2165-2
Guillou, J.: Organ Works Vol. 1	Hélène Grimaud	650 2172-2
Haydn, J.: Haydn, String Quartets Vol. 11	Zuzana Ferjenčíkova	906 2089-6
Haydn, J.: String Quartets Vol. 10	Leipziger Streichquartett	307 2141-2
Haydn, J.: String Quartets Vol. 12	Leipziger Streichquartett	307 2093-2
Hindemith, P.; Reger, M.: Clarinet Quintets	Leipziger Streichquartett	307 2142-2
Huang, A.: Piano Trios	Vladimir Soltan, Utrecht String Quartet	903 2198-6
Ibert, J.:	Bin Huang, Alexander Suleiman, Youbo Zhou	903 2065-6
Ives, C.: Songs and Chamber Music	Dabringhaus, H.; Brandenburger Symphoniker	901 2185-6
Jenner, G.: Chamber Music	Wagner, J.; Schleiermacher, S.; Ens. Avantgarde	613 2178-2
Jesu meine Freude	Martin Litschgi, Nadja Helble, Iryna Krasnovska	603 1343-2
Jubilee	Ensemble BachWerkVokal Salzburg	923 2207-6
Kampe, G.: WUM und BUM und die Damen DING DONG	Rudens Turku Festival Ensemble	903 2169-6
Kiel, F.: Complete Works for Violoncello and Piano	Beethovenorchester Bonn, Dirk Kaftan	337 2143-2
Klingler, K.: Violin Concerto, Viola Sonata	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	612 2175-2
Krieger, J.: Cembalo Works	Sinfonieorchester Bayerischer Rundfunk	642 2103-2
Légende, Works for Alto Saxophone	Tatjana Vorobjova	921 2204-6
Like a phoenix from the ashes	Oskar Laznik, Tadej Horvat	903 2097-6
Liszt, F.: Complete Organ Works Vol. 1	Andrzej Szadejko	906 2157-6
	Zuzana Ferjenčíkova	906 2140-6

Complete Listing of all new MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher neuer MDG Produktionen

Liszt, F.: Piano Music	Julia Hermanski	904 2180-6
Liszt, F.; Schumann, R.: Piano Works	Joseph-Maurice Weder	904 2042-6
Mahler, G. (arr. Singer, O.): Symphony No. 5 (arr. Piano 4 Hands)	Piano Duo Trenkner/Speidel	930 2070-6
Markull, F. W.: Organ Works Vol. 2	Andrzej Szadejko	906 2048-6
Meder, J. V.: Musica Baltica Vol. 7 (Sacred Cantatas)	Goldberg Baroque Ensemble	902 2192-6
Mendelssohn, F.: Mendelssohn Project Vol. 1	Mikhail Gurewitsch, dogma chamber orchestra	912 2193-6
Mendelssohn, F.: Orchestral Works Vol. 2	dogma chamber orchestra	912 2211-6
Mendelssohn, F.: Organ Works	Christoph Schoener	949 2096-6
Mendelssohn, F.; Saint-Saens, C.: Violin Sonatas	Jean-Jacques Kantorow, Jacques Rouvier	650 2153-2
Molique, B.: Chamber Music Vol. 2	Parnassus Akademie	303 2132-2
Molique, B.: Piano Trios	Trio Parnassus	303 2116-2
Mozart, W. A.: Divertimenti KV 439b Vol. 1	Trio Roseau	903 2095-6
Mozart, W. A.: Divertimenti KV 439b Vol. 2	Trio Roseau	903 2144-6
Music at the Bauhaus	Steffen Schleiermacher	613 0878-2
Onslow, G.: Quintets & Sextett	Gianluca Luisi, Ensemble Concertant Frankfurt	603 2117-2
Orgelpunkt - Sauerorgel, die Glocke, Bremen	Suter, L.; Leuthold, S.; Mende, F.; Schollmeyer	951 2201-6
Poulenc, F.: Wind Music	Ensemble Confoederatio	903 2152-6
Pujol, E.: Estudios	Frank Bungarten	905 2131-6
Raff, J.: Chamber Music Vol. 1	Leipziger Streichquartett	307 2187-2
Ravel, M.; Chausson, E.: Piano Trios	Vienna Piano Trio	942 2130-6
Reicha, A.: Quintets and Orchestral Works	Consortium Classicum	301 2179-2
Ries, F.: Chamber Music	franz ensemble	903 2136-6
Rinck, C. H.: Chamber Music Vol. 2	Trio Parnassus	903 2188-6
Rinck, C. H.: Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	903 2171-6
Rossini, G.: Pêchés de Vieillesse (Box)	Stefan Irmer	618 2098-2
Satie, E.: Piano Music Vol. 6	Steffen Schleiermacher	613 2124-2
Satie, E.: Piano Music Vol. 7	Steffen Schleiermacher	613 2182-2
Scheidemann, H.: Organ Works	Hilger Kespohl	906 2113-6
Schumann, C.: Complete Songs	Alexandra, M.; Gijsbertsen, P.; Beenhouwer, J.	903 2114-6
Schumann, C.: Piano Transkriptionen	Jozef de Beenhouwer	903 2115-6
Schumann, R.: Fantasiestücke / Humoreske	Jörg Demus	604 0150-2
Spät, A.: Romantic Clarinet Chamber Music	Meier, R. K.; Kolly, K.-A.; Galatea Quartet	903 2119-6
Suk, J.: Piano Works	Karl-Andreas Kolly	903 1956-6
Szymanowski, K.; Webern, A.: String Quartets	Carmina Quartet	650 2167-2
The Young Beethoven	Helen Dabringhaus, Fil Liotis, Vukan Milin	903 2135-6
Tschaikowski, P. I.: String Quartets / String Sextet	Meccore Quartet	903 2091-6
Veprik, A.: Orchestral Works	BBC Symphony Orchestra Wales	901 2133-6
Vieuxtemps, H.: Works for Viola and Piano	Christian Euler, Paul Rivinius	903 2063-6
Viola Solo	Christian Euler	903 2160-6
Volckmar, A.; Gronau, D. M.: Organ Sonatas & Variations	Andrzej Szadejko	906 2139-6
Weckmann, M.: Organ Works	Hilger Kespohl	906 2109-6
Weisse, H.: Clarinet Works	Berolina Ensemble	948 2078-6
Widmung, Works by Robert & Clara Schumann and J. Brahms	Maria Sournacheva, Alexandr Shaikin	903 2073-6
Wilms, J. W.: Flute Sonatas op. 15	Helen Dabringhaus, Sebastian Berakdar	903 2149-6
Zeitler, U.: Veni Sancte Spiritus	Ensemble 333, Ulrich Zeitler	902 2045-6

301 2179-2	Reicha, A.: Quintets and Orchestral Works	Consortium Classicum	26
303 2110-2	Chopin, F.: Piano Trios	Parnassus Akademie	14
303 2116-2	Molique, B.: Piano Trios	Trio Parnassus	24
303 2132-2	Molique, B.: Chamber Music Vol. 2	Parnassus Akademie	24
307 2072-2	Beethoven, L. v.: Arrangements for Stringquartet	Leipziger Streichquartett	8
307 2093-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 10	Leipziger Streichquartett	17
307 2141-2	Haydn, J.: Haydn, String Quartets Vol. 11	Leipziger Streichquartett	18
307 2142-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 12	Leipziger Streichquartett	18
307 2187-2	Raff, J.: Chamber Music Vol. 1	Leipziger Streichquartett	26
314 2092-2	Buxtehude, D.: Early Organ Works	Harald Vogel	13
314 2148-2	Buxtehude, D.: Complete Organ Works	Harald Vogel	13
316 0127-2	Bach, J. S.: Organ Works	Ben van Oosten	7
316 2080-2	Franck, C.: The Organ Works	Ben van Oosten	16
335 2129-2	Bruch, M.: Orchestral Works	Wuppertal Symphony Orchestra	12
337 2143-2	WUM und BUM und die Damen DING DONG	Beethovenorchester Bonn	20
337 2170-2	Beethoven, L. v.: Complete Symphonies	Beethovenorchester Bonn	9
603 1343-2	Jenner, G.: Chamber Music	Martin Litschgi, Nadja Helble, Iryna Krasnovska	19
603 2117-2	Onslow, G.: Quintets & Sextett	Gianluca Luisi, Ensemble Concertant Frankfurt	25
603 2127-2	Bruckner, A.; Mahler, G.: Symphonies	Thomas Christian Ensemble	40
604 0150-2	Schumann, R.: Fantasiestücke / Humoreske	Jörg Demus	29
604 0729-2	Clara Schumann & Family	Ira Maria Witoschynskij	36
612 2175-2	Kiel, F.: Complete Works for VC and Piano	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	20
613 0878-2	Music at the Bauhaus	Steffen Schleiermacher	39
613 2112-2	Futurism and Early Italian Avantgarde	Steffen Schleiermacher	39
613 2124-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 6	Steffen Schleiermacher	28
613 2126-2	Eisler, H.: Songs Vol. 4	Holger Falk, Steffen Schleiermacher	15
613 2158-2	Dessau, P.: Chamber Music	Ensemble Avantgarde	14
613 2178-2	Ives, C.: Songs and Chamber Music	Wagner, Schleiermacher, Ensemble Avantgarde	19
613 2182-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 7	Steffen Schleiermacher	28
613 2196-2	Bartók, B.; Komitas: Folk Tunes	Steffen Schleiermacher	39
618 2098-2	Rossini, G.: Pêchés de Vieillesse (Box)	Stefan Irmr	28
642 2103-2	Klingler, K.: Violin Concerto, Viola Sonata	Sinfonieorchester Bayerischer Rundfunk	20
644 2145-2	Franck, C.; Chausson, E.: Chamber Music	Spiegel String Quartet	38
650 2150-2	Bruckner, A.: Symphony No. 4	Staatskapelle Dresden, Blomstedt, H.	13
650 2153-2	Mendelssohn, F.; Saint-Saens, C.: Violin Sonatas	Jean-Jacques Kantorow, Jacques Rouvier	37
650 2163-2	Grimaud, Early Recordings Vol. 1	Hélène Grimaud	35
650 2165-2	Grimaud, Early Recordings Vol. 3	Hélène Grimaud	36
650 2167-2	Szymanowski, K.; Webern, A.: String Quartets	Carmina Quartet	33
650 2172-2	Grimaud, Early Recordings Vol. 4	Hélène Grimaud	36
650 2176-2	Dvorak, A.; Ifukube, A.: Symphonies	Tokyo Philharmonic Orchestra	40
650 2181-2	Elgar, E.; Williams, R. V.: Cello Concertos	Dai Miyata, BBC Scottish Symphony Orchestra	34
901 2090-6	Bruckner, A.: Symphony No. 3 D minor	Musikkollegium Winterthur, Zehetmair, T.	12
901 2118-6	Brahms, J.: Piano Concerto No. 1, Intermezzi	Dina Ugorskaja, Brandenburger Symphoniker	11
901 2133-6	Veprík, A.: Orchestral Works	BBC Symphony Orchestra Wales	31
901 2185-6	Ibert, J.:	Dabringhaus, H. Brandenburger Symphoniker	19
902 2045-6	Zeitler, U.: Veni Sancte Spiritus	Ensemble 333, Ulrich Zeitler	33
902 2104-6	Bach, J. S.: Markus-Passion	Cantorey St. Catharinen, Bell'Arte Salzburg	6
902 2138-6	Cantate Domino	Ensemble BachWerkVokal	35
902 2156-6	Distler, H.; Zimmermann, H. W.: Sacred Music	Arvid Gast, Norddeutscher Kammerchor	41
902 2183-6	Bach, J. S.: Christmas Oratorio BWV 248	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	5
902 2192-6	Meder, J. V.: Musica Baltica Vol. 7 (Sacred Cant.)	Goldberg Baroque Ensemble	22
902 2209-6	Freislich: Musica Baltica Vol. 8 (Secular Cantatas)	Goldberg Baroque Ensemble	16
903 1956-6	Suk, J.: Piano Works	Karl-Andreas Kolly	30
903 2049-6	Brahms, J.: Clarinet Sonatas & Clarinet Trio	Oberaigner, R.; Schöch, M.; Anger, N.	11
903 2063-6	Vieuxtemps, H.: Works for Viola and Piano	Christian Euler, Paul Rivinius	31
903 2065-6	Huang, A.: Piano Trios	Bin Huang, Alexander Suleiman, Youbo Zhou	18
903 2067-6	Beethoven, L. v.: Complete Cello Sonatas	Manuel Fischer-Dieskau, Connie Shih	8
903 2069-6	Frid, G.: Clarinet Sonata	Elisaveta Blumina, John Finucane	17
903 2073-6	Widmung, R. & C. Schumann and J. Brahms	Maria Sournacheva, Alexandr Shaikin	37
903 2091-6	Tschaiowski, P. I.: String Quartets / String Sextet	McCurre Quartet	31
903 2094-6	Dutch Cello Sonata Vol 8	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	34
903 2095-6	Mozart, W. A.: Divertimenti KV 439b Vol. 1	Trio Roseau	24
903 2097-6	Légende, Works for Alto Saxophone	Oskar Laznik, Tadej Horvat	38
903 2114-6	Schumann, C.: Complete Songs	Alexandra, M.; Gijbsbertsen, P.; Beenhouwer, J.	30
903 2115-6	Schumann, C.: Piano Transkriptionen	Josef de Beenhouwer	29
903 2119-6	Spät, A.: Romantic Clarinet Chamber Music	Meier, R. K., Kolly, K.-A. Galatea Quartet	30
903 2134-6	From Belcanto to Jazz, Opera Phantasies	Volker Reinhold, Ralph Zedler	41
903 2135-6	The Young Beethoven	Helen Dabringhaus, Fil Liotis, Vulkan Milin	8
903 2136-6	Ries, F.: Chamber Music	franz ensemble	27
903 2144-6	Mozart, W. A.: Divertimenti KV 439b Vol. 2	Trio Roseau	25
903 2149-6	Wilms, J. W.: Flute Sonatas op. 15	Helen Dabringhaus, Sebastian Berakdar	32

903 2152-6	Poulenc, F.: Wind Music	Ensemble Confoederatio	25
903 2160-6	Viola Solo	Christian Euler	33
903 2169-6	Jubilee	Rudens Turku Festival Ensemble	38
903 2171-6	Rinck, C. H.: Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	27
903 2188-6	Rinck, C. H.: Chamber Music Vol. 2	Trio Parnassus	27
903 2189-6	Berwald, F.: Chamber Music	franz ensemble	10
903 2198-6	Hindemith, P.; Reger, M.: Clarinet Quintets	Vladimir Soltan, Utrecht String Quartett	41
903 2202-6	Brahms, J.: Hungarian Dances (arr. Piatti)	Guido Schiefen, Markus Kreul	11
903 2210-6	Bach, J. S.: Goldbergvariationen	Berlage Saxophone Quartet	5
904 2042-6	Liszt, F.; Schumann, R.: Piano Works	Joseph-Maurice Weder	37
904 2074-6	Blumenfeld, F.: Piano Music	Karl-Andreas Kolly	10
904 2177-6	Barber, S.: Piano Works	Yeseul Moon, Hardy Rittner	7
904 2180-6	Liszt, F.: Piano Music	Julia Hermanski	21
904 2205-6	Blanchet, É.-R.: Piano Works	Karl-Andreas Kolly	10
905 2131-6	Pujol, E.: Estudios	Frank Bungarten	26
906 2048-6	Markull, F. W.: Organ Works Vol. 2	Andrzej Szadejko	22
906 2089-6	Guillou, J.: Organ Works Vol. 1	Zuzana Ferjencikova	17
906 2109-6	Weckmann, M.: Organ Works	Hilger Kespohl	32
906 2113-6	Scheidemann, H.: Organ Works	Hilger Kespohl	29
906 2120-6	Bach, J. S.: Clavierübung III CD 1	Andreas Fischer	5
906 2123-6	Bach, J. S.: Christmas with J. S. Bach	Gerhard Löffler	6
906 2137-6	Bach, A New Angle	Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga	6
906 2139-6	Volckmar; Gronau: Organ Sonatas & Variations	Andrzej Szadejko	42
906 2140-6	Liszt, F.: Complete Organ Works Vol. 1	Zuzana Ferjencikova	21
906 2157-6	Like a phoenix from the ashes	Andrzej Szadejko	42
906 2159-6	Bill Evans on the Organ	David Schollmeyer	15
912 2108-6	dogma-Live	dogma chamber orchestra, Mikhail Gurewitsch	34
912 2193-6	Mendelssohn, F.: Mendelssohn Project Vol. 1	Herbert Schuch, dogma chamber orchestra	23
912 2211-6	Mendelssohn, F.: Orchestral Works Vol. 2	dogma chamber orchestra	23
914 2125-6	Arp Schnitger and the Hamburg Organ Tradition	Harald Vogel	43
917 2174-6	Bruckner, A.: Early Orchestral Works arr. organ	Rudolf Innig	12
921 2204-6	Krieger, J.: Cembalo Works	Tatjana Vorobjova	21
923 2207-6	Jesu meine Freude	Ensemble BachWerkVokal	35
930 2070-6	Mahler, G.: Symphony No. 5 (arr. Piano 4 Hands)	Piano Duo Trenkner/Speidel	22
937 2111-6	Beethoven, L. v.: Egmont op. 84	Matthias Brandt, Beethovenorchester Bonn	9
942 2130-6	Ravel, M.; Chausson, E.: Piano Trios	Vienna Piano Trio	40
942 2155-6	Beethoven, L. v.: Piano Trios op. 1,3 & 97	Vienna Piano Trio	9
943 2122-6	Fauré, G.: Complete Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	15
943 2162-6	Fauré, G.: Complete Piano Quintets	Pasquier, R.; Segawa, S.; Mozart Piano Quartet	16
946 2161-6	Berlin!	Andreas Sieling	42
947 2088-6	Chopin, F.: Late Piano Works Vol. 2	Jin Ju	14
948 2071-6	Bausznern, W. v.: Chamber Music Vol. 2	Berolina Ensemble	7
948 2078-6	Weisse, H.: Clarinet Works	Berolina Ensemble	32
949 2096-6	Mendelssohn, F.: Organ Works	Christoph Schoener	23
951 2201-6	Orgelpunkt - Sauerorgel, die Glocke, Bremen	Suter, L.; Leuthold, S.; Mende, F.; Schollmeyer	43

Artists / Interpreten

Alexandra, Miriam	30	Grimaud, Hélène		Reinhold, Volker	41
Anger, Norbert	11	Chopin, F.; Liszt, F.	36	Rittner, Hardy	7
Battistoni, Andrea	40	Rachmaninoff, S.; Ravel, M.	36	Rivinius, Paul	31
BBC Scottish Symphony Orchestra	34	Schumann, R.; Brahms, J.	35	Roth, Friederike	32
BBC Symphony Orchestra Wales	31	Große, Dominic	5	Rouvier, Jacques	37
Beethovenorchester Bonn		Gülke, Peter		Royal Philharmonic Orchestra	36
Beethoven, L. v.	9	Brahms, J.	11	Rudens Turku Festival Ensemble	38
Kampe, G.	20	Ibert, J.	19	Safari, Gordon	35
Bell'arte Salzburg	6	Reicha, A.	26	Schiefen, Guido	11
Bengtsson, Maria	7	Gurewitsch, Mikhail		Schleiermacher, Steffen	
Berakdar, Sebastian	32	Mendelssohn, F.	23	Bartók, B.; Komitas	39
Berlage Saxophone Quartet	5	Mozart, W.A. ; Schubert, F.	34	Eisler, H.	15
Berolina Ensemble		Handel's Company	5	Ives, C.	19
Bauszern, W. v.	7	Hanson, George	12	Pratella, Malipiero, etc.	39
Weisse, H.	32	Hermanski, Julia	21	Satie, E.	28
Bezsmertna, Olga	9	Hochscheid, Doris	34	Wolpe, Hauer, etc.	39
Bieler, Ida	26	Hoelscher, Ulf	20	Schmalfuß, Gernot	12
Bill, Elvira	5	Homburg, Rainer	5	Schmidt-Gertenbach, Volker	20
Bittner, Manfred	6	Horvat, Tadej	38	Schöch, Michael	11
Blanchard, Johann	14	Huang, Bin	18	Schoener, Christoph	23
Bleidorn, Matthias	6	Innig, Rudolf	18	Schollmeyer, David	
Blomstedt, Herbert	13	Irmer, Stefan	28	Evans, B.	15
Blumina, Elisaveta	17	Ju, Jin	14	Orgelpunkt Bremen	43
Blunier, Stefan	9	Jürgensen, Maria	41	Schuch, Herbert	23
Börner, Jan	6	Kaftan, Dirk		Shaikin, Alexandr	37
Brandenburger Symphoniker		Beethoven, L. v.	9	Shih, Connie	8
Brahms, J.	11	Kampe, G.	20	Sieling, Andreas	42
Ibert, J.	19	Kantorei Barmen-Gemarke	12	Sinfonieorchester des BR	20
Brandt, Matthias	9	Kantorow, Jean-Jacques	37	Soltan, Vladimir	41
Braun, Claudia	12	Kesppohl, Hilger		Sournatcheva, Maria	37
Bungarten, Frank	26	Scheidemann, H.	29	Spiegel String Quartet	38
Cantorey St. Catharinen	6	Weckmann, M.	32	Staatskapelle Dresden	13
Carmina Quartet	33	Klingler, Karl	20	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	5
Chee-Yun	33	Kolly, Karl-Andreas		Suleiman, Alexander	18
Consortium Classicum	26	Blanchet, É.-R.	10	Suter, Lea	43
Dabringhaus, Helen		Blumenfeld, F.	10	Szadejko, Andrzej	
Beethoven, L. v.	8	Suk, J.	30	Freislich	16
Ibert, J.	19	Spät, A.	30	Markull, F. W.	22
Rinck, C. H.	27	Krasnovska, Iryna	19	Meder, J. V.	22
Wilms, J. W.	32	Krecher, Andreas	12	Sweetlinck, Frescobaldi, etc.	42
Dausgaard, Thomas	34	Kreul, Markus	11	Volckmar, A.; Gronau, D. M.	42
De Beenhouwer, Jozef	29, 30	Laske, Thomas	12	Thomas Christian Ensemble	40
Demus, Jörg	29	Laznik, Oskar	38	Tokyo Philharmonic Orchestra	40
Doeselaar, Leo van	6	Leipzigiger Streichquartett		Trio Parnassus	
dogma chamber orchestra		Beethoven, L. v.	8	Molique, B.	24
Mendelssohn, F.	23	Haydn, J.	17, 18	Rinck, C. H.	27
Mozart, W.A. ; Schubert, F.	34	Raff, J.	26	Trio Roseau	24, 25
Duo FlautoPiano	8	Leuthold, Stephan	43	Trompetenens. Wolfgang Bauer	5
Eguchi, Akira	33	Liotis, Fil	8	Turku, Rudens	38
Ensemble 333	33	Litschgi, Martin	19	Ugorskaja, Dina	11
Ensemble Avantgarde	14	Löffler, Gerhard	6	Ullrich, Christoph	20
Ensemble BachWerkVokal	35	López Cobos, Jesús	36	Utrecht String Quartet	41
Ensemble Concertant Frankfurt	25	Luisi, Gianluca	31	van Ruth, Frans	34
Ensemble Confoederatio	25	Meccore String Quartet	25	Vogel, Harald	
Euler, Christian		Meier, Rita Karin	30	Buxtehude, D.	13
Reger, M.; Hindemith, P.etc.	33	Melles, Sunnyi	20	Buxtehude, Praetorius, etc.	43
Vieuxtemps, H.	31	Mende, Felix	43	Vogel, Patrick	10
Falk, Holger	15	Michiels, Jan	38	Vorobjova, Tatjana	21
Ferjencikova, Zuzana		Miyata, Daj	34	Wagner, Vivian	23
Guillou, J.	17	Moon, Yeseul	7	Wagner, Julia Sophie	19
Liszt, F.	21	Mozart Piano Quartet	15, 16	Weder, Joseph-Maurice	37
Finucane, John	17	Mueller, Christoph-Mathias	31	Wiener Klaviertrio	
Fischer, Andreas	5, 6	Müller, Katherina	6	Beethoven, L. v.	9
Fischer-Dieskau, Manuel	8	Musikkollegium Winterthur	12	Ravel, M.; Chausson, E.	40
franz ensemble		Norddeutscher Kammerchor	41	Wiersinga, Erwin	6
Berwald, F.	10	Oberaigner, Robert	11	Wimmer, Elisabeth	5
Ries, F.	27	Oelze, Christiane	40	Witoschynskij, Ira Maria	36
Fritsch, Thomas	13	Oosten, Ben van		Wuppertal Symphony Orchestra	
Galeata Quartet	30	Bach, J. S.	7	Bruch, M.	12
Gast, Arvid	41	Franck, C.	16	Reicha, A.	26
Gerard, Jean-Claude	26	Parnassus Akademie		Zedler, Ralph	41
Gijsbertsen, Peter	30	Chopin, F.	14	Zehetmair, Thomas	12
Goldberg Baroque Ensemble		Molique, B.	24	Zeiter, Ulrich	33
Freislich	16	Piano Duo Trenkner / Speidel	22	Zemtgraf, Hans	20
Meder, J. V.	22	Post, Andreas	5	Zhou, Yubo	18
Goldberg Vocal Ensemble	16	Raucheisen, Michael	20		

Austria

Gramola Winter & Co.
1040 Wien
Tel: +43-1-505 3801
www.gramola.at

Belgium

Outhere Music S.A.
1000 Brussels
Rue de L'épargne 29
Tel. +32-2-373 82 02
www.outhere-distribution.com

Canada

Distribution Pelléas
Montreal H3J 1M1
Tel: +1-514 939 1663

Denmark

Danacord Distribution
1120 Copenhagen
Tel: +45-33 15 17 16
www.danacord.dk

France

Socadisc
91790 Boissy-Sous-Saint-Yon
Tel. +33 - 1-64919090
www.socadisc.com

Germany

Naxos Deutschland Musik
Vertriebs-GmbH
Gruberstr. 70, 85586 Poing
Tel. +49 8121-25007-20 + 22
www.naxos.de

Greece

Opera CD
57 Akademias Str.
10679 Athens
Tel: +30-210-36 26 137
Fax +30-210-36 25 065
www.operacd.gr

Hong Kong, China, Taiwan, Singapore

Master Music Ltd.
Tel: +852-2399 0923
www.mastermusic.com.hk

Hungary

MEVex kft
1047 Budapest
Fóti út 56
Tel. 435-0420 & 435-0547
mespur@t-online.hu

Italy

Sound & Music srl
5100 Lucca
Tel. +39 0583 581 327
www.soundandmusic.com

Japan

King International
Tokyo 112-0005
2-9-2, Suido, Bunkyo-Ku
Tel: +81-3-3945-2333
www.kingrecords.co.jp

Korea

Aulos Media
Seoul 130-110
Tel: +82-2-922 0100
www.aulosmedia.co.kr

Netherlands

Outhere Music S.A.
1000 Brussels
Rue de L'épargne 29
Tel. +32-2-373 82 02
www.outhere-distribution.com

Norway

LAWO Store
Haakon Vlls gate 2
0161 Oslo
Tel. +47-52 14873

Poland

CMD
45-323 Opole
Tel+Fax: +48-77-457 6063
www.cmd.pl

Russia

Warner Music Ltd.
105066 Moscow
Tel: +7-495 787 5670

Spain, Portugal

SEMELE Proyectos Musicales s.l.
28200 San Lorenzo de El Escorial
Tel: +34-918 961480
Tel: +34-91- 8900234
www.semelemusic.com

Sweden

Euroton Musik AB
12906 Hågersten
Tel: +46-8-646 4808
www.euroton.se

Switzerland

Musikontakt
8032 Zürich
Tel: +41-44-381 0295
www.musikontakt.ch

United Kingdom

Proper Music Distribution
London SE26 5AN
Tel. +44 - 208 676 5100
www.properdistribution.com

USA

Naxos of America Inc.
Franklin TN 37064
Tel: +1-615-465-0
www.naxosusa.com



DABRINGHAUS UND GRIMM

Audiovision GmbH

Bachstraße 35

D-32756 Detmold

Tel: +49-5231-93890

Fax: +49-5231-26186

www.mdg.de

email: info@mdg.de

