

L'INTÉGRALE DES OEUVRES POUR ORGUE SÄMTLICHE ORGELWERKE

COMPLETE ORGAN WORKS

VOL.6

RUDOLF INNIG

JOSEF GABRIEL
RHEINBERGER


m
DG
GOLD



Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Complete Organ Works Vol. 6
L'intégrale des oeuvres pour orgue Vol. 6
Sämtliche Orgelwerke Vol. 6

Sonata No. 11 op. 148 **26'08**

D minor / ré mineur / d-Moll

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 1 | Agitato. Allegro | 8'23 |
| 2 | Cantilene. Adagio | 6'57 |
| 3 | Intermezzo. Moderato | 4'52 |
| 4 | Fuge. Con moto | 5'56 |

Sonata No. 12 op. 154 **25'17**

D flat major / ré bémol majeur / Des-Dur

- | | | |
|---|---|------|
| 5 | Phantasie. Maestoso lento –
Allegro agitato | 8'22 |
| 6 | Pastorale. Andante | 7'10 |
| 7 | Introduction und Fuge.
/1 Introduction. Lento
/2 Fuge. Con moto | 9'45 |

Präludium WoO 56 **3'24**

C minor / ut mineur / c-Moll

- | | | |
|---|--------------------|--|
| 8 | Ernst und gemessen | |
|---|--------------------|--|

Präludium WoO 26,1 **2'41**

- | | | |
|---|-----------|--|
| 9 | Andantino | |
|---|-----------|--|

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | Trio über "O Haupt voll Blut und Wunden" WoO 25,9 | 1'48 |
|----|---|------|

Epilogue WoO 25,7 = 26,3 **2'23**

- | | | |
|----|---------|--|
| 11 | Andante | |
|----|---------|--|

Total Time: **62'05**

Rudolf Innig
Kuhn & Spaich Organ Martinskirche Chur

Production: Werner Dabringhaus, Reimund Grimm

Recording Supervisor: Holger Schlegel

Recording: April, 19-20, 2001, Chur

Organ Assistant: Marion Innig

Cover: Josef Rheinberger

Text: Dr. Irmlind Capelle

Editor/Redaktion: Dr. Irmlind Capelle

Dabringhaus und Grimm Audiovision
GmbH, Bachstr. 35, D-32756 Detmold

Tel.: +49-(0)5231-93890

Fax: +49-(0)5231-26186

email: info@mdg.de

Internet: <http://www.mdg.de>

MDG 317 0896-2

MDG - Our Sound Ideal

All MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen concert halls. It goes without saying that our audiophile label refrains from any sort of sound- modifying manipulation with reverberation, sound filters, or limiters.

We aim at genuine reproduction with precise depth gradation, original dynamics, and natural tone colors. It is thus that each work acquires its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness.

Complete information about MDG productions - catalogue, booklets, table of contents - are available for consultation by the visually impaired in Braille and on databases.

Rheinberger continued his series of organ sonatas in 1887-88 with the Sonatas No. 11 and 12.

The Sonata No. 11 op. 148 in D minor composed during April-May 1887 was printed by Rheinberger's publisher Forberg in 1888. The four-movement sonata begins with an allegro to which Rheinberger assigned the movement heading »Agitato« instead of the title »Präludium« frequent elsewhere. What this means is that in the superscription he chose to emphasize the character of the movement instead of its function. The movement is clearly structured in two parts together with a coda. Although the disposition of the keys points to a sonata form, the filling of this form is very unconventional. For example, the first subject does not expound the main key but leads to it, so that the idea beginning in the twenty-fifth measure might perhaps be more properly designated as the first theme. On the other hand, it is precisely this motif that is omitted entirely in the second part and is not heard again until the coda, where it forms an insert in the opening section. The second subject, more correctly in the key of F major, is very dominant; in the second part it is initially presented on B flat and then elaborated before it is heard in full in its »correct form« in D.

The F major second movement is labeled »Cantilene.« It draws on the familiar ostinato bass model with octaves at an even

pace (F-f-f-F-E-e-e, etc.) in the pedal part. A highly expressive, tender melody is heard over this bass famous since Bach's Toccata in C major BWV 564, with August Ritter's Sonata in D minor op. 11 representing one instance of its employment.

The next movement, an Intermezzo beginning in D flat major (!), is introduced by three energetic chords (F-E flat-A flat) leading to this remote key. Beginning in the fourteenth measure, however, the movement is in the key of F major. A nine-measure adagio then mediates between this key and D major, the third key of the movement. This intermezzo unusual for a middle movement because of its changing series of keys thus draws to a close by opening up to a concluding fugue, again in D minor. The fugue begins with a normal exposition, but two added inserts in free polyphonic form then follow. The first time this section is in D flat major and is introduced by the same three chords (only in minor) as in the intermezzo. As a result, the two concluding movements are linked by more than just the harmonic transition at the end of the intermezzo.

Rheinberger dedicated his Sonata No. 12 op. 154 in D flat major of 1888 to Alexander Wilhelm Gottschalg (1827-1908), the court organist in Weimar. Rheinberger had been in communication with Gottschalg already at the beginning of 1888; he sent him his Six Pieces for Violin and Organ op.

150 and received effusive thanks for them. Gottschalg received the sonata dedicated to him in mid-December 1888 and wrote on December 30 of that year, »By the kind dedication and friendly dispatch of your genial twelfth organ sonata, which I received on Beethoven's birthday, you have brought me indescribable joy, for the wonderful work is classical in content and form and poetic through and through. I played the absolutely charming and delightful pastoral from it on Christmas Day to the great edification of the listeners in our court church. You have my most cordial thanks for this great and undeserved distinction, and may you often give me the opportunity to demonstrate the same to you in word and deed.«

This sonata in three movements is the first to be opened by a »Phantasie.« Here a Maestoso-lento part clearly designed in two part frames a monothematic Allegro agitato. Rheinberger selects as the middle movement a pastoral in A major with two characteristic themes and the formal structure a-b-a'-b'. The concluding fugue is introduced by a free »Introduction,« in part of great virtuosity, which also performs the task of mediating between the very remote keys of A flat major and D flat major. This five-part fugue begins initially in C sharp minor and finally builds up to a major climax in G sharp major. This development is broken off abruptly; the music fades away, the Maestoso-lento part of the first

movement suddenly reenters in ff, and the sonata comes to its close with a variant of the conclusion of the first movement. Rheinberger may have already drawn on material from the first movement in his last movements on various occasions, but this complete repetition of the concluding effect is entirely new.

Vol. 6 of the complete recording of Rheinberger's organ music also contains four occasional works composed between 1880 and 1890.

Rheinberger composed a »Prelude for the Ritter [not »Bitter«] Album« on December 23, 1880 (and not in 1890, as is sometimes stated in the secondary literature). The album in question was the Ritter Album for Organ: Gift Presented in Honor of Mr. August Gottfried Ritter ... on his Fiftieth Anniversary of Employment on January 1, 1881 ... Edited by Rudolph Palme published by R. Sulzer in Berlin 1881 and containing Rheinberger's prelude (WoO 56) as its No. 2. The prelude is a four-part C minor fugue with a chromatic subject of broad range framed by one and the same eight-measure polyphonic passage.

It was on December 8, 1884, that Rheinberger composed his first organ chorale, the trio on »O Haupt voll Blut und Wunden« WoO 25,9, with the chorale melody in the bass part. His sketchbook bears the note »Two Trios for Music Director Sering, Strasbourg,« and Sering published the

two trios as his op. 123 in the collection entitled Select Organ Compositions of the Most Outstanding Organ Composers of the Past and Present. The second trio was WoO 25,4, which we released on Vol. 1 because at the time its precise dating was not known to us. WoO 25,4 was published in Vol. 2, Bk. 4 and WoO 25,9 in Vol. 3, Bk. 2 of this collection arranged according to degree of difficulty. Already in the case of the Trios op. 49 Rheinberger had lamented that there were too few compositions for instructional use that required genuine trio playing. According to Hofmeister, both volumes were published from 1886 to 1891. In the printed edition F. W. Sering designated himself as the »Royal Music Director, Senior Teacher at the Imperial Seminar in Strasbourg in Alsace.« The two upper voices figure the chorale in complementary sixteenth motion. It should also be noted that in the autograph Rheinberger labeled the chorale with the second customary text: »Wenn ich einmal soll scheiden.«

Rheinberger wrote a »Prelude for Organ for the Collection of Troppmann in Tirschenreuth« on March 5, 1887. This composition later incorporated into Novello's edition of 1898 as No. 1 (= WoO 26,1) was first published in the Organ Treasury: Collection of Preludes, Introductions, Postludes, and Cadenzas for the Organ ... Edited by J. A. Troppmann op. 10 by Anton Böhm and Sons of Vienna and Augsburg.

During his summer vacation in 1887, to be precise on July 19, Rheinberger composed a prelude or andante »For Mr. Hönig in Tauberbischofsheim« [copied by Bank Director R. Probst]. In Novello's WoO 26 collection it was published as No. 3 and with the title »Epilogue.« Karl Hoppe reprinted in his WoO 25 collection as No. 7 but without a title and in 2/4 time and a slightly altered final section. The first printing of this composition has not yet been documented.

Heinrich Hönig, who was born in 1852, published numerous anthologies with organ works during the 1890s. Further biographical information about his person has not been forthcoming.

According to Hans-Josef Irmen's work catalogue, WoO 25,7, which was composed on October 5, 1889, also belonged to the occasional works penned by Rheinberger between 1880 and 1890. This composition, which Rheinberger also wrote for »Mr. Music Director Hönig - Meersburg,« is not an organ work but a work for violin and organ. (The incipit in the work catalogue, by the way, is not in agreement with the beginning of the work published by Karl Hoppe in his anthology as No. 7.) This C minor prelude was published as No. 42 in the anthology From Corelli to the Present: Anthology of Music Pieces for Violin and Piano (Organ), Edited by Heinrich Hönig in Regensburg in 1896. Owing to its instrumentation this

work has not been included on this complete recording.

Irmlind Capelle

Translated by Susan Marie Praeder

RUDOLF INNIG

studied in Detmold, Cologne, and Paris.

He was a fellow of the »Studienstiftung des Deutschen Volkes« (1971-1975) and won the first prize in the German Music Academies Competition.

He has performed in organ concerts and radio broadcasts in almost all countries of the European countries, and in North America, Russia, Japan and South Korea.

He presents lectures and interpretation courses on the organ works of Bach, Brahms, Mendelssohn, Schumann, and Messiaen.

He was awarded the German Record Critics Prize for his recording of Mendelssohn's complete organ works.

His current plays include harpsichord recordings and concerts with the Musica Alta Ripa Ensemble and has been honored with the Cannes Classical Award, 1998.

He was awarded the Echo-Preis 1999 for his recording of F. Nowowiejski's Organ Symphonies.

MDG - Notre concept sonore

Tous les enregistrements de la firme MDG sont gravés dans des salles de concert spécialement sélectionnées, afin qu'ils puissent bénéficier d'une acoustique naturelle. Le fait que l'on renonce, à cette occasion, à toutes sortes de manipulations destinées à modifier la sonorité - l'emploi d'un écho artificiel, de filtres sonores, de compresseurs limitateurs etc... - va de soi pour un label ayant à cœur de vous offrir la meilleure qualité sonore possible.

Nous nous proposons de vous restituer les œuvres sous une forme non falsifiée, avec un échelonnement en profondeur exact, une dynamique originale et des timbres naturels. Chaque œuvre se voit ainsi attribuer un espace musical rationnel et l'interprétation artistique acquiert un maximum de naturel et de vie.

Les personnes handicapées de la vue pourront se procurer l'ensemble des informations concernant les productions de cette firme - la catalogue, les livrets et les tables des matières - en Braille ou bien sur des cassettes, des disquettes, etc.

En 1887/1888 Rheinberger poursuit sa série des sonates pour orgue avec les sonates Nos. 11 et 12.

La Sonate No. 11 op. 148 en ré mineur vit le jour en avril/mai 1887 et fut publiée en 1888 par Forberg, l'éditeur de Rheinberger. Cette sonate en quatre mouvements débute par un Allegro que Rheinberger intitula «Agitato» et non, comme c'était souvent le cas, «Praeludium», ce qui signifie qu'il fixa ce titre en tenant compte du caractère du mouvement et non de sa fonction. La forme du mouvement est nettement bipartite, avec une coda, mais, bien que l'organisation tonale renvoie à une forme sonate, les éléments qui la composent ne sont pas du tout conventionnels: ainsi, par exemple, le premier mouvement n'expose pas le ton principal mais ne fait qu'y conduire, de sorte que l'idée présentée à partir des mesures 25 et suivantes est peut-être la seule à pouvoir être qualifiée de premier thème. D'autre part ce motif est totalement laissé de côté dans la seconde partie et ne réapparaît que dans la Coda - inséré cette fois dans la partie introductive. Le second thème, présenté cette fois, comme il convient, en fa majeur et qui, dans la seconde partie, est d'abord présenté et travaillé dans le ton de sib majeur, avant de résonner, comme il se doit et dans son intégralité, en ré majeur, est par contre très prépondérant.

Le second mouvement, en fa majeur,

est intitulé «Cantilène» et reprend à la pédale le célèbre modèle de basse ostinato, avec sa progression régulière d'octaves (Fa-fa-fa-Fa - Mi-mi-mi-Mi etc...). Sur cette basse, célèbre depuis la Toccata en ut majeur BWV 564 de Bach - et que August Ritter, par exemple, utilise lui aussi dans sa Sonate en ré mineur op. 11 - s'élève une mélodie délicate et très expressive.

Vient ensuite un Intermezzo, qui, débutant en ré bémol majeur (!), est introduit par trois accords énergiques (fa majeur - mi bémol majeur - la bémol majeur) conduisant à ce ton éloigné. Mais le mouvement passe en fa majeur à la mesure 14. Un Adagio de neuf mesures sert de transition et conduit à la troisième tonalité du mouvement, ré majeur. Le passage Adagio se fait entendre une nouvelle fois et conclut le mouvement dans le ton de la majeur. Cet Intermezzo, aux modulations inhabituelles pour un mouvement médian, s'ouvre à la fin pour faire place à une fugue conclusive en ré mineur. La fugue débute par une exposition normale mais le compositeur y insère ensuite deux passages polyphoniques à l'écriture libre. Le premier de ces passages est en ré bémol majeur et est introduit par les trois mêmes accords (uniquement mineurs) que l'Intermezzo, de sorte que les deux mouvements conclusifs ne sont pas seulement liés par la transition harmonique placée à la fin de l'Intermezzo.

Rheinberger dédia la Sonate No. 12 op.

154 en ré bémol majeur (1888) à Alexander Wilhelm Gottschalg (1827-1908), organiste à la cour de Weimar. Le compositeur était déjà entré en contact avec Gottschalg au début de l'année 1888; il lui avait en effet fait parvenir 6 pièces pour violon et orgue op. 150, un envoi pour lequel Gottschalg s'était confondu en remerciements. A la mi-décembre Gottschalg reçut donc la sonate qui lui était dédiée et le 30 décembre 1888 il écrivit: «En ayant la bonté de me dédier et l'amabilité de m'envoyer votre géniale Sonate pour orgue No. 12, que j'ai reçue le jour de l'anniversaire de Beethoven, vous m'avez procuré une joie que je peux à peine décrire, car cette oeuvre merveilleuse est classique par sa forme et son contenu et extrêmement poétique. J'en ai joué la Pastorale, une pièce on ne peut plus charmante, le deuxième jour de Noël, pour la plus grande édification des auditeurs présents dans l'église de la cour. Je vous prie d'agréer, pour cette haute distinction, totalement imméritée, mes plus chaleureux remerciements et j'espère que vous me donnerez souvent l'occasion de vous témoigner ma reconnaissance de manière effective.»

Cette sonate est en trois mouvement et est, pour la première fois, inaugurée par une «Phantasie»: une partie Maestoso-Lento, nettement bipartite, encadre un Allegro agitato monothématique. Pour le mouvement médian, Rheinberger a opté pour une Pastorale en la majeur dotée de

deux thèmes caractéristiques et de la forme a -b -a' -b'. La fugue conclusive est amenée par une «Introduction» libre, en partie très virtuose, qui sert aussi d'intermédiaire entre les tons très éloignés que sont la majeur et ré bémol majeur. La fugue à cinq voix débute d'abord dans le ton d'ut# mineur et s'amplifie finalement pour atteindre à un grand point culminant en sol# majeur. Cette amplification est brusquement interrompue; la musique s'éteint, la partie Maestoso-lento du premier mouvement fait son entrée dans une nuance ff et la sonate se termine avec une reprise variée de la fin du premier mouvement. Bien que Rheinberger ait déjà réutilisé à plusieurs reprises le matériel du premier mouvement dans des mouvements conclusifs, cette répétition intégrale de la conclusion est cependant quelque chose de nouveau.

Ce 6ème volume de l'enregistrement intégral des oeuvres pour orgue de Rheinberger renferme en outre quatre pièces de circonstance composées par Rheinberger entre 1880 et 1890.

Le 23 décembre 1880 (et non 1890 comme on peut le lire, par exemple, dans certains ouvrages) Rheinberger composa un «Präludium für das Ritter-Album». Il est fait ici allusion au «Ritter-Album für Orgel. Festgabe an Herrn August Gottfried Ritter ...zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881 in Verehrung dargebracht...

hsg. v. Rudolph Palme» (Recueil de pièces pour orgue de Ritter. Cadeau en l'honneur de Monsieur August Gottfried Ritter ... à l'occasion du 50ème jubilé de son entrée en fonction, le 1er janvier 1881... publié par Rudolph Palme»), qui parut en 1881 chez R. Sulzer à Berlin et dans lequel ce prélude (WoO 56) fut publié en tant que pièce No. 2. Il s'agit d'une fugue en ut mineur à quatre voix avec un ample thème chromatique, qui est encadrée par un seul et même passage polyphonique de 8 mesures.

Le 8 décembre 1884, Rheinberger composa son premier Choral pour orgue, le Trio sur «O Haupt voll Blut und Wunden» WoO 25,9, dans lequel la mélodie de choral est placée à la basse. L'album d'esquisses renferme la mention suivante:»2 trios pour le Directeur de la Musique Sering - Strassburg», qui a publié ces trios, en tant qu'op. 123, dans sa collection «Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt» («Morceaux pour orgue choisis parmi les oeuvres des meilleurs compositeurs de pièces pour orgue d'hier et d'aujourd'hui») - le second Trio est le WoO 25,4, que nous avons déjà publié dans le Volume 1, la date de genèse de l'oeuvre nous étant à l'époque inconnue. Le WoO 25,4 parut dans le volume 2, cahier 4 et le WoO 25,9 dans le volume 3, cahier 2 de cette collection dans laquelle les morceaux sont classés selon leur degré de difficulté. Rheinberger avait déjà

déploré, lors de la composition des Trios op. 49, le manque, pour les enseignants, de compositions exigeant un véritable jeu en trio. Selon Hofmeister, les deux volumes parurent entre 1886 et 1891. F. W. Sering s'attribue lui-même sur la partition le titre de «Königlicher-Musikdirektor, Oberlehrer am Kaiserlichen Seminar zu Strassburg i. E.[lsass]». Les deux voix supérieures ornent le choral au fil de mouvements de doubles-croches complémentaires. Dans l'autographe Rheinberger a d'ailleurs accompagné le choral du second texte habituellement utilisé: «Wenn ich einmal soll scheiden».

Le 5 mars 1887 Rheinberger écrit un «Prélude pour orgue pour la collection de Mr. Troppmann à Tirschenreuth». Ce morceau, qui fut par la suite intégré en première place dans l'édition élaborée par Novello en 1898 (WoO 26,1), fut tout d'abord publié dans la collection «Orgelschatz. Sammlung von Praeludien, Vor- und Nachspielen und Cadenzen für die Orgel ... hsg. v. J. A. Troppmann op. 10», qui parut chez Anton Böhm und Söhne à Vienne et Augsburg.

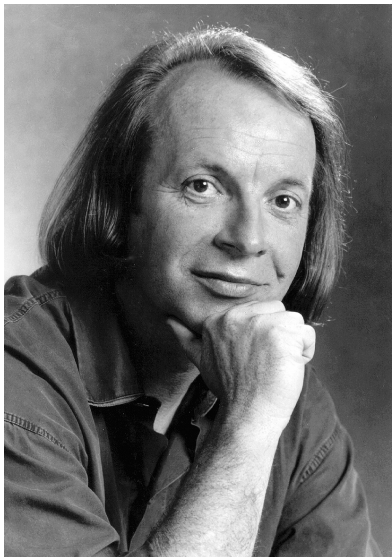
Lors de vacances, en 1887, et plus exactement le 19 juillet, Rheinberger composa enfin un Präludium ou Andante «pour Mr. Hönig à l'épiscopat de Tauber» [copié par le directeur de banque R. Probst]. Portant le No. WoO 26 dans la collection de Novello, le morceau est ici publié en troisième position sous le titre «Epilogue». Karl Hoppe le publia également dans sa collection WoO

25 en tant que No. 7, mais sans titre, dans une mesure à 2/4 et avec une conclusion en peut différente. Nous n'avons jusqu'ici retrouvé aucune trace de l'édition princeps de cette oeuvre.

Dans les années 90, Heinrich Hönig (*1852) publia de nombreux recueils d'oeuvres pour orgue, mais nous ne pûmes obtenir aucune autre information biographique le concernant.

D'après le catalogue d'oeuvres établi par Hans-Josef Irmen, la pièce WoO 25,7 composée le 5 octobre 1889, ferait également partie des pièces de circonstance composées entre 1880 et 1890. Cette composition, que Rheinberger composa également «pour Mr. le Directeur de la Musique Hönig - Meersburg», est cependant une pièce pour violon et orgue. (L'incipit du catalogue des oeuvres ne concorde d'ailleurs pas avec la composition que Karl Hoppe a publiée, en tant que No. 7, dans son recueil). Ce Prélude en ut mineur parut en 1896 à Regensburg, en tant que No. 42, dans la collection «De Corelli à l'époque moderne. Recueil de pièces pour violon et piano (orgue) publié par Heinrich Hönig». Sa distribution fait que nous n'avons pas retenu l'oeuvre pour cette intégrale.

*Irmlind Capelle
Traduction : Sylvie Gomez*



RUDOLF INNIG

Etudes dans les disciplines professeur de musique, musique d'église (examen de fin d'études) et musicologie à Detmold, Paris et Cologne. Bourse de la «Studienstiftung des deutschen Volkes». (1971 à 1975). Lauréat du concours des Académies Supérieures de Musique de la République Fédérale de l'Allemagne, dans la discipline orgue.

Concerts d'orgue et productions pour la radio en Europe, en Amérique du Nord, la Russie, le Japon et la Corée.

Enregistrements discographiques chez MDG des oeuvres complètes pour orgue d'Olivier Messiaen, Johannes Brahms, Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy (prix par la «Deutsche Schallplattenkritik») et Feliks Nowowiejski (prix «Echo-Klassik» 1999).

MDG - das Klangkonzept

Alle Einspielungen von MDG werden in der natürlichen Akustik speziell ausgesuchter Konzerträume aufgezeichnet. Daß hierbei auf jede klangverändernde Manipulation mit künstlichem Hall, Klangfiltern, Begrenzern usw. verzichtet wird, versteht sich für ein audiophiles Label von selbst.

Das Ziel ist die unverfälschte Wiedergabe mit genauer Tiefenstaffelung, originaler Dynamik und natürlichen Klangfarben. So erhält jedes Werk die musikalisch sinnvolle Räumlichkeit, und die künstlerische Interpretation gewinnt größte Natürlichkeit und Lebendigkeit.

Sämtliche Informationen über MDG-Produktionen - Katalog, Booklets, Inhaltsangaben - sind für Sehbehinderte in Blindenschrift oder auf Datenträgern erhältlich.

Seine Serie von Orgelsonaten setzte Rheinberger 1887/1888 mit den Sonaten Nr. 11 und 12 fort.

Die 11. Sonate op. 148 in d-Moll entstand April/Mai 1887 und wurde von Rheinbergers Verleger Forberg 1888 veröffentlicht. Die viersätzigte Sonate beginnt mit einem Allegro, dem Rheinberger die Satzbezeichnung »Agitato« und nicht wie sonst häufig »Präludium« gab, d. h. er wählte den Charakter und nicht die Funktion als Satzbezeichnung. Der Satz ist deutlich zweiteilig mit Coda, doch obwohl die tonartliche Disposition auf eine Sonatenform verweist, ist deren Füllung sehr unkonventionell: Schon das erste Thema exponiert z. B. nicht die Haupttonart, sondern führt zu dieser erst hin, so daß vielleicht doch erst der Gedanke ab T. 25ff. als erstes Thema zu bezeichnen ist. Andererseits wird gerade dieses Motiv im zweiten Teil völlig ausgespart und erklingt erst in der Coda wieder - hier eingefügt in den Eröffnungsabschnitt. Sehr dominant ist dagegen das korrekterweise in F-Dur stehende zweite Thema, das im zweiten Teil erst auf B präsentiert und verarbeitet wird, bevor es »korrekt« und vollständig in D erklingt.

Der 2. Satz in F-Dur ist als »Cantilene« bezeichnet und greift auf das bekannte ostinate Baßmodell mit gleichmäßig schreitenden Oktavgängen (F-f-f-F-E-e-e-E etc.) im Pedal zurück. Über diesem seit Bachs C-Dur-Toccata BWV 564 berühmten Baß

- den z. B. auch August Ritter in seiner d-Moll-Sonate op. 11 verwendet - erklingt eine zarte, ausdrucksvolle Melodie.

Es folgt ein Intermezzo, das in Des-Dur (!) beginnt, eingeleitet durch drei energische Akkorde (F - Es - As), die zu dieser entfernten Tonart hinleiten. Ab T. 14 steht der Satz aber in F. Ein neuntaktiges Adagio vermittelt dann zur dritten Tonart des Satzes, D-Dur. Der erneut erklingende Adagio-Abschnitt beendet den Satz in A-Dur. Dieses für einen Mittelsatz ungewöhnlich tonartlich wechselnde Intermezzo öffnet sich damit am Ende zur Schlußfuge, die wieder in d-Moll steht. Die Fuge beginnt mit einer normalen Exposition, doch wird anschließend zweimal ein frei-polyphoner Abschnitt eingefügt. Das erste Mal steht dieser Abschnitt in Des-Dur und wird mit denselben drei Akkorden (nur in Moll) eingeleitet wie das Intermezzo, so daß die beiden Schlußsätze nicht nur durch die harmonische Überleitung am Ende des Intermezzos verbunden sind.

Die 12. Sonate op. 154 in Des-Dur (1888) widmete Rheinberger dem Hoforganisten Alexander Wilhelm Gottschalg (1827-1908) in Weimar. Bereits zu Beginn des Jahres 1888 hatte Rheinberger mit Gottschalg zu tun gehabt, in dem er diesem seine 6 Stücke für Violine und Orgel op. 150 zuschickte, für die sich dieser überschwenglich bedankte. Mitte Dezember 1888 erhielt Gottschalg dann die ihm gewidmete Sonate und schrieb am 30. Dezember

1888: »Durch die gütige Widmung und freundliche Uebersendung Ihrer genialen 12. Orgelsonate, welche ich an Beethovens Geburtstag erhielt, haben Sie mir eine kaum zu beschreibende Freude gemacht, denn das wundervolle Werk ist nach Inhalt und Form klassisch und durch und durch poetisch. Das überaus reizende Pastorale daraus spielte ich am 2. Weihnachtsfeiertage zur grossen Erbauung der Zuhörer in unserer Hofkirche. Haben Sie für diese grosse und unverdiente Auszeichnung meinerseits den allerherzlichsten Dank, und geben Sie mir recht oft Gelegenheit, denselben durch Wort und That zu beweisen.«

Diese Sonate ist dreisätzig und wird erstmals durch eine »Phantasie« eröffnet: Ein Maetoso-lento-Teil, der deutlich zweiteilig konzipiert ist, umrahmt eine monothematisches Allegro agitato. Als Mittelsatz wählt Rheinberger eine Pastorale in A-Dur mit zwei charakteristischen Themen und der formalen Gliederung a - b - a' - b'. Die abschließende Fuge wird durch eine freie, z. T. sehr virtuose »Introduction« eingeleitet, die auch die weit entfernten Tonarten A- und Des-Dur vermittelt. Die 5stimmige Fuge beginnt zunächst in cis-Moll und baut sich schließlich zu einem großen Höhepunkt in Gis-Dur auf. Diese Entwicklung wird unvermittelt abgebrochen; die Musik verklingt, plötzlich setzt im ff der Maetoso-lento-Teil des 1. Satzes ein und die Sonate endet dann mit einer Variante des Schlusses

des 1. Satzes. Hat Rheinberger auch schon mehrfach in Schlußsätzen auf das Material des 1. Satzes zurückgegriffen, so ist doch diese vollständige Wiederholung der Schlußwirkung neu.

Diese 6. Folge der Gesamteinspielung von Rheinbergers Orgelwerken enthält außerdem vier Gelegenheitskompositionen, die Rheinberger in den Jahren 1880 bis 1890 komponierte.

Am 23. Dezember 1880 (nicht 1890, wie z. T. in der Literatur zu lesen ist) komponierte Rheinberger ein »Präludium für das Ritter [nicht: Bitter]-Album«. Gemeint ist das »Ritter-Album für Orgel. Festgabe an Herrn August Gottfried Ritter ... zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881 in Veehrung dargebracht ... hrsg. v. Rudolph Palme«, das 1881 bei R. Sulzer in Berlin erschien und in dem dieses Präludium (WoO 56) als Nr. 2 veröffentlicht wurde. Es handelt sich hierbei um eine vierstimmige c-Moll-Fuge mit einem weitgreifenden, chromatischen Thema, die von ein- und demselben 8taktigen polyphonen Abschnitt eingerahmt ist.

Am 8. Dezember 1884 komponierte Rheinberger seinen ersten Orgel-Choral, das Trio über »O Haupt voll Blut und Wunden« WoO 25,9, mit der Choralmelodie im Baß. Im Skizzenbuch ist vermerkt »2 Trios für Musikdirektor Sering Strassburg«, der diese Trios - das zweite Trio ist WoO 25,4, das wir,

da uns die Datierung zu dieser Zeit noch nicht bekannt war, bereits in Vol. 1 einge spielt haben - in seiner Sammlung op. 123 »Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt ...« veröffentlicht hat. WoO 25,4 erschien in Bd. 2, Heft 4 und WoO 25,9 in Band 3, Heft 2 dieser nach Schwierigkeit sortierten Sammlung. Bereits bei den Trios op. 49 hatte Rheinberger beklagt, daß es für den Unterricht zu wenig Kompositionen, die echtes Triospiel verlangen, gebe. Beide Bände erschienen laut Hofmeister in den Jahren 1886 bis 1891. F. W. Sering bezeichnet sich auf dem Druck selbst als »Königlicher Musik-Direktor, Oberlehrer am Kaiserlichen Seminar zu Strassburg i. E.[Isaß]« Die beiden Oberstimmen figurieren den Choral in komplementären Sechzehntel-Bewegungen. Im Autograph hat Rheinberger den Choral übrigens mit dem zweiten üblichen Text bezeichnet: »Wenn ich einmal soll scheiden«.

Am 5 März 1887 schrieb Rheinberger ein »Präludium für Orgel für die Sammlung von Troppmann in Tirschenreuth«. Dieses später in die Ausgabe von Novello 1898 als Nr. 1 (= WoO 26,1) übernommene Stück wurde zuerst veröffentlicht in »Orgelschatz. Sammlung von Praeludien, Vor- und Nachspielen und Cadenzen für die Orgel ... hrsg. v. J. A. Troppmann op. 10«, die in Wien und Augsburg bei Anton Böhm und Söhne erschien.

Im Urlaub 1887, genau am 19. Juli, komponierte Rheinberger schließlich ein Präludium bzw. Andante »für Herrn Hönig in Tauberbischofsheim« [copirt von Bankdirektor R. Probst]. In der Sammlung von Novello WoO 26 ist das Stück als Nr. 3 unter dem Titel »Epilogue« veröffentlicht. Karl Hoppe druckte es erneut in seiner Sammlung WoO 25 als Nr. 7, aber ohne Titel und im 2/4-Takt und mit einem leicht veränderten Schluß. Der Erstdruck dieser Komposition konnte bislang nicht nachgewiesen werden.

Heinrich Hönig (*1852) veröffentlichte in den 90er Jahren zahlreiche Sammlungen mit Orgelwerken, es konnten aber keine weiteren biographischen Informationen zu seiner Person ermittelt werden.

Nach dem Werkverzeichnis von Hans-Josef Irmen gehört zu den Gelegenheitskompositionen zwischen 1880 und 1890 auch die Komposition WoO 25, 7, die am 5. Oktober 1889 komponiert wurde. Bei dieser Komposition, die Rheinberger ebenfalls »für Herrn Musikdir. Hönig - Meersburg« schrieb, handelt es sich jedoch um ein Werk für Violine und Orgel. (Das Incipit im Werkverzeichnis stimmt übrigens nicht mit der Komposition überein, die Karl Hoppe in seiner Sammlung als Nr. 7 veröffentlicht hat.) Dieses Präludium in c-Moll erschien als Nr. 42 in der Sammlung »Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung von Tonstücken für Violine und Klavier (Orgel) hrsg. v. Heinrich Hönig« 1896 in

Regensburg. Auf Grund der Besetzung wird das Werk nicht in dieser Gesamteinspielung berücksichtigt.

Irmlind Capelle

Rudolf Innig

studierte in Detmold, Köln und Paris. Er war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes (1971-1975) und erster Preisträger im Wettbewerb der deutschen Musikhochschulen 1975.

Orgelkonzerte und Rundfunkaufnahmen führten ihn in nahezu alle Länder Europas, nach Nordamerika, Rußland, Japan und Korea. Er hält Vorträge und gibt Interpretationskurse zu den Orgelwerken von Bach, Brahms, Mendelssohn, Schumann und Olivier Messiaen.

Für seine Einspielung sämtlicher Orgelwerke von Mendelssohn wurde er mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Die Einspielung der Solokonzerte von J. S. Bach mit Musica Alta Ripa (Vol. 2: MDG 309 0682-2) wurde mit dem Cannes Classical Award 1998 ausgezeichnet.

Seine Gesamteinspielung der Orgelsonaten von Felix Nowowiejski (MDG 317 0757-2) wurde mit dem Echo-Klassik Preis 1999 ausgezeichnet.

Disposition der Kuhn - Orgel
in der St. Martinskirche in Chur

I. Manual, Hauptwerk

- 52. Principal 16'
- 53. Bourdon 16'
- 54. Principal 8'
- 55. Viola di Gamba 8'
- 56. Bourdon 8'
- 57. Gemshorn 8'
- 58. Flöte 8'
- 59. Octave 4'
- 60. Flute d'amour 4'
- 61. Octave 2'
- 69. Cornett 3 - 5fach 8'
- 70. Mixtur 4fach 2 2/3'
- 71. Trompete 8'

II. Manual, Positiv

- 20. Bourdon 16'
- 19. Principal 8'
- 18. Bourdon 8'
- 17. Flauto dolce 8'
- 16. Salicional 8'
- 15. Gemshorn 4'
- 14. Traversflöte 4'
- 13. Nasard 2 2/3'
- 12. Acuta 5fach 2'
- 11. Trompete 8'
- 22. Clarinette 8'
- 21. Tremulant

III. Manual, Schwellwerk

- 30. Geigenprincipal 8'
- 29. Lieblich Gedeckt 8'
- 28. Aeoline 8'
- 27. Voix céleste 8'
- 26. Fugara 4'
- 25. Spitzflöte 4'
- 62. Echo - Cornett 3fach 2 2/3'
- 63. Harmonika 3 - 4fach 2'
- 64. Oboe 8'
- 65. Vox humana 8'
- 66. Tremulant

Pedal

- 6. Principalbass 16'
- 5. Subbass 16'
- 4. Violonbass 16'
- 3. Quintbass 16'
- 46. Flötbass 8'
- 47. Violoncello 8'
- 48. Principalflöte 4'
- 49. Posaune 16'
- 50. Trompete 8'

Koppeln

- 8. III. Manual zu II. Manual
- 9. III. Manual zu I. Manual
- 10. II. Manual zu I. Manual

- 44. III. Manual zu Pedal
- 43. II. Manual zu Pedal
- 42. I. Manual zu Pedal

Registrierungen

Sonate Nr. 11 d-Moll op. 148

Agitato

T. 1: 4 bis 6, 8, 10 bis 14, 18 bis 20, 22, 25, 26, 28 bis 30, 43, 44, 47, 50, 53, 54, 56, 57, 60, 62, 64

T. 58 3. Viertel: - 6, 9, 11, 12, 26, 47, 50, 54, 61, 62, + 16, 17, 46

T. 65 4. Viertel: - 13, 14, 19, 22, 30, 43, 55, 60, 64

T. 91 2. Viertel: wie T. 1

T. 110 2. Viertel: wie T. 65 4. Viertel

T. 113 3. Viertel: wie T. 1, + 49, 71

T. 160: wie T. 58 3. Viertel

T. 182 2. Viertel: wie T. 1

T. 184 2. Viertel: + 49, 71

Cantilene

T. 1: 5, 9, 10, 16 bis 18, 28, 29, 44

Intermezzo

T. 1: 4 bis 6, 8, 10, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 26, 28 bis 30, 44, 47, 48, 50, 53, 55 bis 57, 60, 62, 64, 71

T. 2 2. Viertel: - 6, 11, 29, 49, 50, 53, 54, 57, 69, 71, + 9, 16, 17, 46, 55, 59

T. 14 2. Viertel: + 42

T. 31 2. Viertel: wie T. 1

T. 40 2. Viertel: wie T. 2 2. Viertel

T. 58 2. Viertel: wie T. 1

Fuge

T. 1: 4 bis 6, 8, 10, 11, 13, 14, 18 bis 20, 22, 25, 26, 28 bis 30, 43, 44, 47, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 60, 61, 62, 64, 71

T. 107 4. Viertel: + 70

Sonate Nr. 12 Des-Dur op. 154

Phantasie

T. 1: 4 bis 6, 8, 9, 12 bis 14, 18 bis 20, 22, 26, 29, 30, 44, 47 bis 50, 53, 54, 56, 57, 60 bis 62, 64, 69 bis 71

T. 11 3. Viertel: - 49, 50

T. 13 3. Viertel: - 49, 50, + 50

T. 15 3. Viertel: + 49, + 69, 70

T. 27 4. Sechzehntel: - 49, - 69, 70

T. 49 8. Zweiunddreißigstel: - 50

T. 50 8. Achtel: + 69, 70

T. 51 2. Achtel: + 49, 50

T. 167 3. Viertel: nur 4, 5, 8 bis 10, 16 - 18, 20, 25, 28, 29, 44, 53, 56, 65

T. 169 3. Viertel: wie T. 1 - 49, 69, 70

T. 171 3. Viertel: + 49, 69, 70

T. 183 2. Achtel: wie T. 167 3. Viertel

T. 185 3. Achtel: + 13, 14, 19, 22, 30, 47, 55, 60, 64

T. 188 3. Viertel: wie T. 1

T. 201 4. Viertel: - 49, 50

T. 202 2. Viertel: + 49, 50

Pastorale

T. 1: 5, 8 bis 10, 17, 18, 28, 29, 44, 56 bis 58

T. 95: + 30

T. 103 3. Viertel: - 30

Introduction und Fuge

T. 1: wie 1. Satz T. 1ff.

T. 30 letztes Viertel: (Fuge)- 69, 70

T. 40 3. Viertel: + 69, 70

T. 69 3. Achtel: - 49, 50, - 69, 70

T. 93 4. Viertel: + 69, 70

T. 95 4. Viertel: + 49, 50

T. 199 3. Viertel: nur 4, 5, 8 bis 10, 13,
14, 18 bis 20, 22, 25, 28 bis 30, 44, 47,
53, 55, 56, 60, 64
T. 201 3. Viertel: - 13, 14, 19, 22, 30, 47,
55, 60, 64,
T. 208: wie T. 1
T. 220 2. Achtel: wie T. 199 3. Viertel
T. 221 2. Achtel: wie T. 201 3. Viertel
T. 222: wie T. 1

Präludium c-Moll WoO 56

4 - 6, 8 - 10, 15, 16, 19, 20, 26, 29, 30,
44, 47, 50, 53 bis 55, 57, 60, 62, 64

Präludium WoO 26, 1

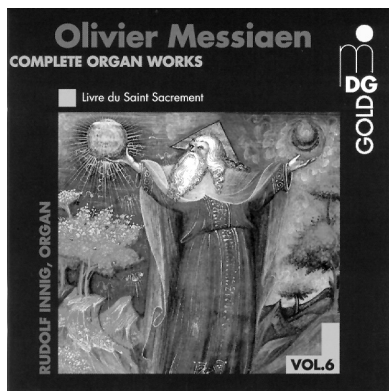
T. 1: 5, 8 bis 10, 17, 18, 27 - 30, 44, 56
bis 58
T. 19 3. Viertel: + 19
T. 24 3. Viertel: + 47
T. 33: + 43
T. 48 3. Viertel: - 43, 47
T. 55 3. Viertel: - 19
T. 63 3. Viertel: - 18, 30

Trio über den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“ WoO 25, 9

5, 16 bis 18, 25, 27 bis 30, 44, 56 bis
58, 64

Epilogue WoO 26, 3

4 bis 6, 8 bis 10, 11 bis 13, 15, 16, 19,
20, 26, 29, 30, 44, 47, 50, 53 bis 55, 57,
60, 61, 62, 64



Olivier Messiaen (1908-1992)

Complete Organ Works Vol. 1-6

- | | |
|--------|------------------------|
| Vol. 1 | MDG 317 0009-2 |
| Vol. 2 | MDG 317 0346-2 |
| Vol. 3 | MDG 317 0621-2 |
| Vol. 4 | MDG 317 0053-2 |
| Vol. 5 | MDG 317 0622-2 |
| Vol. 6 | MDG 317 0623-2 (2 CDs) |

»gelungene Ideallösung. Diese Orgel-CDs gehören für mich zu den besten Messiaen-Einspielungen.« (Musica Sacra)

»Innig belongs in the upper echelon of those who have recorded Messiaen complete... his playing is notable for its fluidness, its command of phrase.« (Fanfare)



Martinskirche Chur
MDG 317 0896-2