

L'INTÉGRALE DES OEUVRES POUR ORGUE SÄMTLICHE ORGELWERKE

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER

COMPLETE ORGAN WORKS

VOL. 8

 **DG**
GOLD

RUDOLF INNIG ORGAN

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Complete Organ Works Vol. 8

L'intégrale des oeuvres pour orgue Vol. 8

Sämtliche Orgelwerke Vol. 8

Sonata No. 14 op. 165

22'10

C major / ut majeur / C-Dur

1	Praeludium. Maestoso	8'00
2	Idylle. Andantino	6'32
3	Toccata. Alla breve	7'38

Monologe.

12 Stücke für Orgel op. 162

4	Con moto	2'27
5	Poco agitato	1'37
6	Andante tranquillo	3'41
7	Andantino	2'24
8	Andante amabile	3'41
9	Largo espressivo	2'51
10	Con moto	2'13
11	Allegretto	2'39
12	Andante	4'24
13	Con moto	2'57
14	Lento	4'46
15	Maestoso	3'59

Total Time:

60'06

Rudolf Innig, organ

Kuhn organ St. Johann Schaffhausen

Production: Werner Dabringhaus,
Reimund Grimm

Recording Supervisor: Holger Schlegel

Recording: May, 10-11, 2002, Organ

Assistant: Marion Innig

Cover: Josef Rheinberger

Text: Dr. Irmlind Capelle

Editor/Redaktion: Dr. Irmlind Capelle

Dabringhaus und Grimm Audiovision
GmbH, Bachstr. 35, D-32756 Detmold

Tel.: +49-(0)5231-93890

Fax: +49-(0)5231-26186

email: info@mdg.de

Internet: <http://www.mdg.de>

©+© 2003, MDG, Made in Germany

MDG 317 0898-2

MDG - Our Sound Ideal

All MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen concert halls. It goes without saying that our audiophile label refrains from any sort of sound-modifying manipulation with reverb-eration, sound filters, or limiters.

We aim at genuine reproduction with precise depth gradation, original dynamics, and natural tone colors. It is thus that each work acquires its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness.

Complete information about MDG productions - catalogue, booklets, table of contents - are available for consultation by the visually impaired in Braille and on databases.

Rheinberger published his first cycle of shorter organ pieces before his Sonata No. 13 and continued to observe this compositional sequence during the years that followed. In the spring of 1890 he composed the *Twelve Monologues* op. 162 and then continued his series of organ sonatas in the autumn of the same year.

The Sonata in C major No. 14 op. 165 is formed by three very individual movements. The impressive movement, entitled »Präludium,« with which Rheinberger opens the sonata shows clear traces of the prelude-and-fugue model. At the same time, however, the interruption of the fugue with a homophonic section and the return to the »Präludium« at the end contribute to the shaping of a cyclical form with a number of different parts.

The sonata begins with a magnificent *maestoso*: five voices, independently led and repeatedly determined by the same rhythmic motif (·))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))))

section also proceeds into the four-measure homophonic motif, this time in C major, so that the music returns to the main key of the movement already at this juncture. This time Rheinberger does not return to the fugue but continues with the *maestoso* part, albeit not without integrating into it a homophonic harmonization of the fugue subject. Thus, the prelude has a clear cyclical form (A-B-c-B-c-A), with the harmonious design of the homophonic parts (A and c) meaning that the contrast between prelude and fugue is also conveyed.

Rheinberger superscribed the second movement with »Idylle,« a title which he would also employ a second time in his Sonata No. 18. This F major movement, labeled merely »Andante« and not »Andante pastorale,« as would be the case in the later sonata, is in 6/8 time and has an accompaniment consisting of modified Alberti basses. With these features it conjures up memories of the self-sufficiently tranquil moods which were so fondly combined romanticizingly with the country idyll. The middle part is stamped by echo effects, with Rheinberger explicitly prescribing a cornet for the »call« and thus again alluding to a country idyll in a mountain setting.

Rheinberger concludes this sonata with the only toccata within his organ oeuvre. This movement type was made famous above all by French organ music. Rheinberger wrote eight toccatas or toccatinas in the context

of his piano works but only this one toccata for organ. If the French toccatas may be said usually to involve one-part movements in the *perpetuum mobile* style, then here, in contrast, we have a movement in a number of different parts in which the initial theme with its continuous eighths on C is repeated in the manner of a rondo. A quieter theme with continuous fourths and an »Organ Chorale« in half notes with an increasingly animated accompaniment are interpolated. Rheinberger would not be Rheinberger, however, if he did not in the end closely link these initially clearly separate themes. The result is a movement of high virtuosity but one that does not have the motoric drive familiar to us from other toccatas.

Rheinberger dedicated this sonata to Count Lurani in Milan, who expressed his thanks in the following words on January 28, 1891:

»Dear Mr. Professor: I cannot describe to you the happy surprise that I felt on receiving the magnificent organ sonata with which you have honored me greatly by dedicating it to me, and I of course went through it immediately together with my wife at the piano and with the highest interest. I truly do not know to which circumstance I should attribute this flattering demonstration of sympathy, which moved me so very much, if not to your all-too-great kindness. Accordingly, I request that you accept this expression of my sincerest gratitude.«

Prior to the Sonata No. 14 Rheinberger composed a collection of shorter organ pieces. Perhaps his principal publisher, Otto Forberg in Leipzig, complained that he had not received Rheinberger's previous collection (*Twelve Character Pieces* op. 156) for publication. In any case, Forberg printed the *Monologues: Twelve Pieces for the Organ* op. 162 in the autumn of 1890, so that this publisher too could offer organists easier and above all shorter compositions by Rheinberger. At the same time, Novello published the collection for the English market.

As in op. 156, the twelve pieces are composed in all twelve keys of the chromatic scale. This time, however, Rheinberger took care to observe a regular alternation between major and minor in his ordering of the keys. Most of the pieces were composed between April 4 and 9, 1890; only the first had been written already on January 16, 1890. Here, in contrast to the preceding collection, Rheinberger does without characterizing headings; the individual »pieces« bear only tempo markings. It is not known why Rheinberger entitled the overall cycle »Monologues.« In contrast to Max Reger's *Monologues* op. 63, composed ten years later, Rheinberger's pieces are all monothematic and contain, as was customary in his music, pieces of strict contrapuntal design as well as freer forms.

The most striking piece of this collection is perhaps the »Largo espressivo« No. 6; it

contains a »canto fermo« in the pedal part but does not name the chorale employed. The chorale concerned is a chorale arrangement in strict trio form on »Herzlich tut mich verlangen« or »O Haupt voll Blut und Wunden.« The employment of a chorale is already remarkable in that Rheinberger did not publish any other chorale arrangement elsewhere. Here, however, there are two versions. Rheinberger first wrote this arrangement in 1884 for the selected organ compositions edited by F. W. Sering: *Ausgewählte Orgel-Kompositionen* op. 123, Vol. 3,2 (cf. Vol. 6, Track 10), here still in 4/4 time and with sixteenth accompaniment in the upper voices and without the two introductory measures. In the present case he expands the accompaniment with the addition of chromatic auxiliary notes to sixteenth triplets (notated in 12/16 time) and supplies a somewhat more thorough framework for the chorale. The Phrygian chorale melody is initially harmonized by Rheinberger in B minor and then modulated to F sharp major in the second part.

The »Andantino« No. 4 is also composed in strict trio form, with the middle voice and its continuous eighths and broken triadic chords being more reminiscent of piano music. No. 8 is also designed for trio playing. Here, however, two voices are to be played alternately in the right or left hand. In this way Rheinberger in sound achieves a clear three-part structure. The whole piece

is accompanied by a characterizing rhythm (♩ ♪) with strict articulation in the pedal part. »Con moto« No. 7 exhibits a similar structure, albeit with continuous sixteenths in the left hand. The graded melody with a limited ambitus situates this movement in the vicinity of a chorale.

The conclusion of the collection is formed by a passacaglia of magnificent sound (»Maestoso,« ff). Three upper voices, in part fugued and spanning over the bass with wide arches, unfold over a two-measure bass model.

The »Andante amabile« No. 5 forms a very great contrast to these movements of strict contrapuntal style. The clear motivic structuring and the catchy motif with simple tonic-dominant harmonization lend this piece an almost folk effect, and one would not have been surprised if it had been entitled »Pastorale.« No. 11 is elaborated completely differently, even if almost homophonically. With its clear dynamic contrasts and in part extreme chromaticism, this four-part to six-part piece creates more of the impression of a prelude or postlude of magnificent sound.

Rheinberger's first organ works (op. 156) evidently met with great success in England because his publisher there was almost gushing in expressing his thanks for having been sent the new collection, the *Monologues* op. 162, on April 24, 1890:

»We came into the pleasant possession

of your esteemed letter of the 20th of the current month and of the manuscript of your monologues 'Twelve Organ Pieces,' and we thank you that you have offered us this opus for the acquisition of the publishing rights for England. We have the pleasure of informing you that we accept your offer and are ready to pay you the fee of 330 marks requested by you for the work.«

Irmlind Capelle

Translated by Susan Marie Praeder

RUDOLF INNIG studied in Detmold, Cologne, and Paris. He was a fellow of the »Studienstiftung des Deutschen Volkes« (1971-1975) and won the first prize in the German Music Academies Competition.

He has performed in organ concerts and radio broadcasts in almost all countries of the European countries, and in North America, Russia, Japan and South Korea.

He presents lectures and interpretation courses on the organ works of Bach, Brahms, Mendelssohn, Schumann, and Messiaen.

He was awarded the German Record Critics Prize for his recording of Mendelssohn's complete organ works. His current plays include harpsichord recordings and concerts with the Musica Alta Ripa Ensemble and has been honored with the Cannes Classical Award, 1998.

He was awarded the Echo-Preis 1999 for his recording of F. Nowowiejski's Organ Symphonies (MDG 317 0757-2).

MDG - Notre concept sonore

Tous les enregistrements de la firme MDG sont gravés dans des salles de concert spécialement sélectionnées, afin qu'ils puissent bénéficier d'une acoustique naturelle. Le fait que l'on renonce, à cette occasion, à toutes sortes de manipulations destinées à modifier la sonorité - l'emploi d'un écho artificiel, de filtres sonores, de compresseurs limitateurs etc... - va de soi pour un label ayant à cœur de vous offrir la meilleure qualité sonore possible.

Nous nous proposons de vous restituer les oeuvres sous une forme non falsifiée, avec un échelonnement en profondeur exact, une dynamique originale et des timbres naturels. Chaque oeuvre se voit ainsi attribuer un espace musical rationnel et l'interprétation artistique acquiert un maximum de naturel et de vie.

Les personnes handicapées de la vue pourront se procurer l'ensemble des informations concernant les productions de cette firme - la catalogue, les livrets et les tables des matières - en Braille ou bien sur des cassettes, des disquettes, etc.

Ayant fait précéder la composition de sa Sonate No. 13 de la publication d'un cycle de petites pièces pour orgue, Rheinberger continua à procéder de la sorte au cours des années suivantes. C'est ainsi qu'au printemps 1890 il composa les *12 Monologues* op. 162 et ajouta, au cours de l'automne de la même année, une nouvelle pièce à sa série de sonates pour orgue.

La Sonate No. 14 op. 165 en ut majeur se compose de trois mouvements très personnels. Rheinberger inaugure la sonate avec un mouvement assez impressionnant intitulé «Prélude», qui laisse nettement transparaître le modèle du prélude et fugue mais, par l'interruption de la fugue d'un passage homophone et, la reprise, à la fin, du «Prélude», constitue en même temps une forme cyclique en plusieurs parties.

La sonate débute par un magnifique «maestoso»: cinq voix conduites de façon autonome, et qui sont continuellement déterminées par le même motif rythmique (♩♩♩), inaugurent la sonate avec une sonorité somptueuse et une harmonie très colorée. Cette introduction est suivie d'une exposition de fugue à quatre voix en ut majeur qui, après deux autres entrées du thème en si majeur, s'immobilise sur un point d'orgue (la tête du thème résonnant alors à la voix supérieure). Rheinberger ajoute ensuite un motif de quatre mesures en mi majeur, le fait passer dans le ton de sol majeur et le reprend ensuite en mi

majeur, avec une modification au niveau des voix accompagnatrices, pour le transposer ensuite, en guise de transition, dans le ton de sol majeur et poursuivre le cours de la fugue. Ce passage de la fugue aboutit lui aussi au motif homophone de quatre mesures, présenté cette fois en ut majeur, de sorte qu'à cette endroit le morceau se retrouve à nouveau dans le ton principal du mouvement. Cette fois Rheinberger ne revient pas à la fugue mais enchaîne avec une présentation de la partie Maestoso, non sans, cependant, y intégrer cette fois une harmonisation homophone du thème de la fugue. Ce Prélude possède donc une forme cyclique bien nette (A - B - c - B - c -A), la très verticale et harmonieuse des passages homophones (A et c) contribuant en plus à souligner l'opposition entre le prélude et la fugue.

Rheinberger intitule de 2nd mouvement *Idille*, un titre qu'il utilisera une fois encore dans la Sonate No. 18. Avec sa mesure à 6/8 et son accompagnement de basses Alberti modifiées, ce mouvement en fa majeur, pour lequel il indique uniquement *Andante*, et non «Andante pastorale» comme dans la sonate composée ultérieurement, évoque des atmosphères simples et contemplatives, comparables à celles que l'on associe si volontiers, dans un élan de romantisme, à une idylle campagnarde. La partie centrale est marquée par des effets d'écho et Rheinberger exige essentiellement pour l'«appel»

un registre de cornet, évoquant ainsi à nouveau une idylle montagnarde.

Le compositeur conclut cette sonate avec l'unique Toccata de sa production pour orgue. Ce type de mouvement doit surtout sa popularité à la musique d'orgue française. La production pour piano de Rheinberger renferme 8 toccatas ou «petites toccatas» mais il ne composa qu'une seule toccata pour orgue. Si les toccatas françaises sont la plupart du temps des pièces en une seule partie dans le style du perpetuum mobile, nous nous trouvons par contre ici face à un mouvement en plusieurs parties, dans lequel le thème du début revient, avec son mouvement de croches continu, à plusieurs reprises, à la façon d'un rondo. Un thème plus calme, avec un mouvement de noires continu, et un «choral pour orgue» en blanches, dont l'accompagnement va en s'animent, y sont intercalés. Mais Rheinberger ne serait pas Rheinberger s'il ne combinait aussi étroitement, à la fin, ces thèmes nettement distincts au début - il en résulte un mouvement hautement virtuose dont le caractère ne s'avère cependant pas aussi mécanique que celui d'autres toccatas.

Rheinberger dédia cette sonate au comte Lurani de Milan, qui le 28 janvier 1891, le remercia en ces termes:

«Très honoré Professeur, je ne peux vous décrire l'heureuse surprise que j'éprouvai en recevant la magnifique sonate pour orgue que vous m'avez fait le grand honneur de

me dédier, et que je parcourus bien sûr aussitôt avec ma femme, au piano, et ce avec le plus grand intérêt. Je ne sais vraiment à quoi je devrais attribuer cette flatteuse marque de sympathie, qui m'a tant touché, sinon à votre trop grande bonté. Je vous prie d'agréer ici l'expression de ma plus sincère reconnaissance.

Avant d'écrire sa Sonate No. 14, Rheinberger composa un recueil de petites pièces pour orgue. Peut-être son principal éditeur, Otto Forberg, de Leipzig, s'était-il plaint de ne pas s'être vu confier par Rheinberger la publication du précédent recueil (*12 Charakterstücke* op. 156). Les *Monologues*, *12 pièces pour orgue* op. 162 parurent en tout cas à l'automne 1890, de sorte que Forberg put lui aussi proposer aux organistes des compositions plus faciles, et surtout moins longues, de Rheinberger. Le recueil fut en même temps publié chez Novello pour le marché anglais.

Comme dans l'op. 156, les 12 morceaux sont écrits dans les douze tons de la gamme chromatique, Rheinberger ayant cette fois opté dans l'enchaînement des morceaux pour une alternance régulière des tons majeurs et mineurs. Les morceaux furent composés entre le 4 et le 9 avril 1890, la première ayant quant à elle été composée par Rheinberger dès le 16 janvier 1890. Par rapport au précédent recueil, Rheinberger renonce ici à donner aux pièces des titres caractéristiques; les différents «morceaux»

ne sont dotés que d'indications de tempo. On ignore pourquoi Rheinberger donna à l'ensemble du cycle le titre de «Monologues». Contrairement aux *Monologues* op. 63 de Max Reger, qui virent le jour 10 ans plus tard, ces morceaux sont avant tout monothématiques et dotés, comme toujours chez Rheinberger, d'autant de mouvements à l'écriture contrapuntique rigoureuse que de formes plus libres.

Le morceau le plus singulier de ce recueil est peut-être le No. 6, *Largo espressivo*, qui est doté à la pédale d'un «canto fermo», sans que le choral utilisé ait été cité. Il s'agit d'un arrangement de choral dans une écriture de trio rigoureuse sur la phrase «Herzlich tut mich verlangen» ou «O Haupt voll Blut und Wunden». Cela est déjà d'autant plus remarquable que Rheinberger n'a autrement publié aucun arrangement de choral. Il en existe d'ailleurs deux versions: Rheinberger réalisa d'abord cet arrangement en 1884 pour le recueil «Morceaux pour orgue choisis... éd. par F. W. Sering op. 123, vol. 3, cahier 2» (voir Vol. 6, piste 10), qui est encore ici dans une mesure à 4/4 avec un accompagnement de doubles croches aux voix supérieures et sans les deux mesures introductives. A présent il élargit l'accompagnement au moyen de notes secondaires chromatiques pour obtenir des triolets de doubles croches (notés dans une mesure à 12/16) et dote le choral d'un accompagnement un peu plus

Address:

Last Name:

First Name:

Street:

Zip-Code / Plz:

City / Ort:

Country / Land:

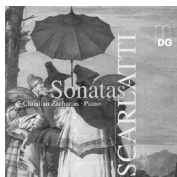
Your wishes and suggestions have always been a great help to us in the aspect of planning our programmes. Therefore we would like to ask you to complete the following questionnaire and send it to our distributor in your country, or the next nearest.

As a small token of our appreciation we will send CDs from our last month new releases to to names that are drawn from those who send in the questionnaire.

Da uns Ihre Wünsche und Anregungen schon immer eine große Hilfe bei der Gestaltung unseres Programmangebotes waren, bitten wir Sie, die nachstehenden Fragen zu beantworten und den Fragebogen an unseren Vertriebspartner in Ihrem Land zu senden.

Als kleines Dankeschön für Ihre Mühe verlosen wir unter den Einsendern, die alle Fragen beantwortet haben, unsere Neuheiten des letzten Monats.

NEUERSCHEINUNGEN

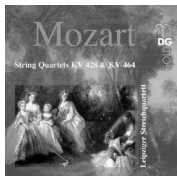


Domenico Scarlatti

Sonaten

Christian Zacharias,
Klavier

MDG 340 1162-2



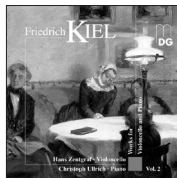
W. A. Mozart

Streichquartette

KV 428 & 464

Leipziger
Streichquartett

MDG 307 1160-2



Friedrich Kiel

Werke für Violoncello
und Klavier Vol. 2

Hans Zentgraf,
Christoph Ullrich,

MDG 612 1161-2



Vítězslav Novák

Orchesterwerke

Bergische
Symphoniker
Romely Pfund

MDG 601 1159-2

From which CD did you extract this Reply Card?

Welcher CD haben Sie diese Antwortkarte entnommen?

Order-No. / Title / Bestell-Nr. / Titel:

How did you get to know this CD? / Wie wurden Sie auf diese CD aufmerksam?

▣ Friends / Freunde ▣ Relative / Verwandte ▣ Special offer / Sonderpreis

▣ Magazine Advertisment / Zeitschriftenanzeige

Which Magazine? In welcher Zeitschrift?

▣ Magazine Article / Zeitschriftenartikel

Which Article? Welcher Artikel?

▣ Shops Recommendation / Beratung im Geschäft

▣ Shops Decorations / Laden-Dekoration

▣ CDs Cover / Covergestaltung ▣ Concert Programs / Konzertprogramm

▣ Catalogue / Katalog

Do you own other MDG CDs also? Besitzen Sie noch andere CDs von MDG?

☐ No ☐ Yes. How many?

My favorite types of music are: / Ich höre gerne folgende Musik:.....

What factors are important for you in deciding to buy a CD? /

Was ist für Sie beim Kauf einer CD wichtig:

Newly discovered repertoire / Neu entdecktes Repertoire:

☐ important / wichtig ☐ not important / nicht wichtig

Excellent (Audiophile) Sound / Hervorragender (audiophiler) Klang:

☐ important / wichtig ☐ not important / nicht wichtig

Informative Booklets / Ausführliches Beiheft:

☐ important / wichtig ☐ not important / nicht wichtig

How do you like the Cover? /

Wie gefällt Ihnen die Gestaltung des CD-Covers?

☐ very good / sehr gut ☐ good / gut ☐ not so good / weniger gut

How do you like the Booklet?

Wie gefällt Ihnen das Beiheft?

☐ very good / sehr gut ☐ good / gut ☐ not so good / weniger gut

Other remarks / Sonstige Anregungen:

.....

.....

.....

.....

.....

☐ Please send me your latest catalogue

Bitte senden Sie mir Ihren neuesten Katalog

***Bitte
frei-
machen***

Antwort

**Dabringhaus und Grimm
Audiovision GmbH
Bachstr. 35**

D-32756 Detmold

détaillé. La mélodie phrygienne du choral est au début harmonisée par Rheinberger dans le ton de si mineur, dans la seconde partie il la fait cependant passer dans celui de fa# majeur.

La pièce No. 4, *Andantino*, est elle aussi réalisée dans une écriture de trio rigoureuse, la voix intermédiaire nous faisant davantage penser, avec son mouvement de croches continu et ses accords brisés, à de la musique pour piano. La pièce No. 8 est elle aussi agencée pour être jouée en trio. La main droite et la main gauche s'y voient cependant confier en alternance la conduite de deux voix. Sur le plan de la sonorité Rheinberger y obtient ainsi une nette disposition en trois parties. Le mouvement est entièrement accompagné par un rythme caractéristique (♩ ♪) avec une articulation rigoureuse, à la pédale. La pièce No. 7, *Con moto* - qui est d'ailleurs dotée d'un mouvement de doubles croches continu à la main gauche - présente une structure analogue; progressant par degrés, la mélodie, à l'ambitus réduit, rapproche ce mouvement d'un choral. Ce recueil est conclu par une Passacaglia (*Maestoso, ff*) à la sonorité somptueuse: trois voix supérieures, en partie fuguées et étendant de larges courbes sur la basse, s'épanouissent sur un modèle de basse de deux mesures.

Le 5ème morceau, *Andante amabile*, forme le plus grand contraste possible avec ces mouvements à l'écriture contrapuntique

rigoureuse: une organisation motivique bien nette et un motif facile à suivre, avec une harmonisation simple basée sur le rapport tonique-dominante, donnent à ce morceau un caractère carrément populaire et un titre tel que «Pastorale» n'aurait rien eu de surprenant. Bien que dans une écriture également homophone, la pièce No. 11 est travaillée d'une façon totalement différente: avec ses contrastes dynamiques nets et un chromatisme en partie extrême, ce mouvement comprenant de quatre à six voix ressemble plutôt à un prélude ou un postlude à la sonorité somptueuse.

Les premières oeuvres pour orgue de Rheinberger (op. 156) connurent apparemment un grand succès en Angleterre car, le 24 avril 1890, son éditeur anglais le remercia pour l'envoi du nouveau recueil, les *Monologues* op. 162, en des termes presque trop exaltés:

«Nous avons eu le plaisir de recevoir le manuscrit de vos Monologues «Douze morceaux pour orgue» et nous vous remercions de nous avoir proposé d'acquérir les droits de publication de cet opus pour l'Angleterre. Nous avons le plaisir de vous informer par la présente que nous acceptons votre offre et sommes prêts à vous payer les honoraires de 300 Marks que vous avez souhaités pour l'oeuvre.»

Irmlind Capelle

Traduction: Sylvie Gomez

RUDOLF INNIG

Etudes dans les disciplines professeur de musique, musique d'église (examen de fin d'études) et musicologie à Detmold, Paris et Cologne. Bourse de la «Studienstiftung des deutschen Volkes» (1971 à 1975). Lauréat du concours des Académies Supérieures de Musique de la République Fédérale de l'Allemagne, dans la discipline orgue.

Concerts d'orgue et productions pour la radio en Europe, en Amérique du Nord, la Russie, le Japon et la Corée.

Enregistrements discographiques chez MDG des oeuvres complètes pour orgue d'Olivier Messiaen, Johannes Brahms, Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy (prix par la «Deutsche Schallplattenkritik») et Feliks Nowowiejski (prix «Echo-Klassik» 1998).

MDG - das Klangkonzept

Alle Einspielungen von MDG werden in der natürlichen Akustik speziell ausgesuchter Konzerträume aufgezeichnet. Daß hierbei auf jede klangverändernde Manipulation mit künstlichem Hall, Klangfiltern, Begrenzern usw. verzichtet wird, versteht sich für ein audiophiles Label von selbst.

Das Ziel ist die unverfälschte Wiedergabe mit genauer Tiefenstaffelung, originaler Dynamik und natürlichen Klangfarben. So erhält jedes Werk die musikalisch sinnvolle Räumlichkeit, und die künstlerische Interpretation gewinnt größte Natürlichkeit und Lebendigkeit.

Sämtliche Informationen über MDG-Produktionen - Katalog, Booklets, Inhaltsangaben - sind für Sehbehinderte in Blindenschrift oder auf Datenträgern erhältlich.

Nachdem Rheinberger erstmals vor der 13. Sonate einen Zyklus von kleineren Orgelkompositionen veröffentlicht hatte, behielt er diese Abfolge in den nächsten Jahren bei. Im Frühjahr 1890 komponierte er 12 *Monologe* op. 162, doch im Herbst des Jahres setzte er dann auch seine Serie von Orgelsonaten fort.

Drei sehr individuelle Sätze bilden die 14. Sonate op. 165 in C-Dur. Unter dem Titel »Präludium« eröffnet Rheinberger die Sonate mit einem eindrucksvollen Satz, der klar das Modell von Praeludium und Fuge durchscheinen läßt, durch die Unterbrechung der Fuge mit einem homophonen Abschnitt und am Ende durch den Rückgriff auf das »Praeludium« zugleich aber eine mehrteilige zyklische Form ausbildet.

Mit einem prachtvollen Maestoso beginnt die Sonate: fünf eigenständig geführte Stimmen, die immer wieder von dem gleichen rhythmischen Motiv (♩♩♩) bestimmt sind, bilden die klangprächtige und harmonisch farbige Eröffnung. Es schließt sich eine vierstimmige Fugenexposition in C-Dur an, die nach zwei zusätzlichen Themeneinsätzen in H-Dur auf einem Orgelpunkt stehen bleibt (in der Oberstimme erklingt der Themenkopf). Rheinberger fügt nun ein viertaktiges Motiv in E-Dur an, versetzt dieses nach G und wiederholt es dann in E-Dur mit veränderten Begleitstimmen und moduliert schließlich überleitend nach G, um dann die Fuge fortzusetzen.

Auch dieser Fugenabschnitt mündet in das viertaktige homophone Motiv, diesmal in C-Dur, so daß bereits an dieser Stelle die Haupttonart des Satzes wieder erreicht ist. Diesmal kehrt Rheinberger nicht zur Fuge zurück, sondern schließt den Maestoso-Teil an, nicht ohne in diesen jedoch eine homophone Ausharmonisierung des Fugenthemes zu integrieren. Dieses Praeludium hat also eine klare zyklische Form (A - B - c - B - c - A), wobei durch die stark stimmige Konzeption auch der homophonen Abschnitte (A und c) der Gegensatz von Praeludium und Fuge zusätzlich vermittelt ist.

Den 2. Satz überschreibt Rheinberger mit *Idylle*, eine Bezeichnung, die er auch in der 18. Sonate noch einmal verwendet. Dieser Satz in F-Dur, der nur Andante und nicht wie in der späteren Sonate »Andante pastorale« bezeichnet ist, weckt mit seinem 6/8-Takt und der Begleitung durch abgewandelte Alberti-Bässe Erinnerungen an selbstgenügsam-beschauliche Stimmungen, wie sie so gerne romantisierend mit ländlicher Idylle verbunden werden. Der Mittelteil ist von Echowirkungen geprägt, wobei Rheinberger für den »Ruf« ausdrücklich ein Cornett als Register verlangt, und damit erneut auf eine ländliche Berg-Idylle anspielt.

Rheinberger beschließt diese Sonate mit der einzigen Toccata innerhalb seines Orgelschaffens. Dabei ist dieser Satztypus vor allem durch die französische Orgelmusik

berühmt geworden. Rheinberger schrieb 8 Toccaten bzw. Toccatinen innerhalb seiner Klavierwerke, doch nur diese eine Toccata für Orgel. Handelt es sich bei den französischen Toccaten meist um einteilige Sätze im perpetuum-mobile-Stil, so liegt hier dagegen ein mehrteiliger Satz vor, in dem rondoartig das Anfangsthema mit seinen durchlaufenden Achteln auf C wiederkehrt. Interpoliert sind ein ruhigeres Thema mit durchgehenden Vierteln und ein »Orgelchoral« in Halben, dessen Begleitung zunehmend belebt wird. Doch Rheinberger wäre nicht Rheinberger, wenn er nicht auch diese am Anfang deutlich getrennten Themen abschließend eng miteinander verknüpfte - Resultat ist ein hochvirtuoser Satz, der jedoch nicht so motorisch bestimmt ist, wie wir dies von anderen Toccaten kennen.

Rheinberger widmete diese Sonate Graf Lurani in Mailand, der sich am 28. Januar 1891 mit folgenden Worten bedankte:

»Sehr geehrter Herr Professor,

ich kann Ihnen die frohe Überraschung nicht schildern, die ich beim Empfang der großartigen Orgel-Sonate verspürte, die mir zu widmen Sie mir die große Ehre bereitet haben, und die ich natürlich sogleich zusammen mit meiner Frau am Klavier mit der allergrößten Anteilnahme durchging. Ich weiß wahrlich nicht, welchem Umstand ich diese schmeichelhafte Sympathie-Bezeugung zuschreiben soll, die mich so sehr bewegt, wenn nicht Ihrer allzu großen

Güte. Ich bitte Sie, hiermit den Ausdruck meiner aufrichtigsten Dankbarkeit entgegenzunehmen.«

Vor der 14. Sonate komponierte Rheinberger eine Sammlung von kleineren Orgelstücken. Vielleicht hatte sich sein Hauptverleger, Otto Forberg in Leipzig, beklagt, daß er Rheinbergers vorangehende Sammlung (*12 Charakterstücke* op. 156) nicht zur Veröffentlichung erhalten hatte. *Die Monologe. 12 Stücke für die Orgel* op. 162 erschienen jedenfalls im Herbst 1890 bei ihm, so daß auch Forberg den Organisten leichtere und vor allem kürzere Kompositionen Rheinbergers anbieten konnte. Gleichzeitig wurde die Sammlung bei Novello für den englischen Markt veröffentlicht.

Die 12 Stücke sind wie bei op. 156 in allen 12 Tonarten der chromatischen Skala komponiert, wobei Rheinberger diesmal bei der Anordnung einen regelmäßigen Wechsel von Dur und Moll beachtet. Die Stücke entstanden zwischen dem 4. und 9. April 1890, nur das erste komponierte Rheinberger bereits am 16. Januar 1890. Gegenüber der vorangehenden Sammlung verzichtet Rheinberger hier auf charakteristische Bezeichnungen; die einzelnen »Stücke« tragen nur Tempoangaben. Warum Rheinberger den ganzen Zyklus mit »Monologe« überschrieb, ist unbekannt. Im Gegensatz zu Max Regers *Monologen* op. 63, die 10 Jahre später entstanden, sind diese Stücke alle monothematisch und enthalten, wie bei

Rheinberger üblich, sowohl streng kontrapunktische Sätze als auch freiere Formen.

De auffälligste Satz dieser Sammlung ist vielleicht die Nr. 6, *Largo espressivo*, die im Pedal einen »canto fermo« enthält, ohne daß der verwendete Choral benannt würde. Es handelt sich um eine Choralbearbeitung im strengen Triosatz über »Herzlich tut mich verlangen« bzw. »O Haupt voll Blut und Wunden«. Dies ist schon deshalb bemerkenswert, weil Rheinberger sonst keine Choralbearbeitung veröffentlicht hat. Hier existieren allerdings gleich zwei Fassungen: Erstmals schrieb Rheinberger diese Bearbeitung 1884 für »Ausgewählte Orgel-Kompositionen ... hrsg. v. F. W. Sering op. 123, Bd. 3, Heft 2« (vgl. Vol. 6, Track 10), hier noch im 4/4-Takt und mit Sechzehntel-Begleitung in den Oberstimmen und ohne die zwei Einleitungstakte. Jetzt erweitert er die Begleitung mit chromatischen Nebennoten zu Sechzehntel-Triolen (notiert im 12/16-Takt) und rahmt den Choral etwas ausführlicher ein. Die phrygische Chormelodie wird von Rheinberger anfangs in h-Moll harmonisiert, im 2. Teil jedoch nach Fis-Dur gewendet.

Ebenfalls im strengen Triosatz ist die Nr. 4, *Andantino*, komponiert, wobei die Mittelstimme mit ihren durchlaufenden Achteln und Dreiklangsbrechungen eher an Klaviermusik erinnert. Für das Triospiel ist auch die Nr. 8 angelegt. Hier sind allerdings in der rechten oder linken Hand abwechselnd zwei

Stimmen zu spielen. Rheinberger erreicht hierdurch klanglich eine deutliche Dreiteiligkeit. Der ganze Satz wird von einem charakteristischen Rhythmus (♩) mit strenger Artikulation im Pedal begleitet. Eine ähnliche Struktur - allerdings mit durchlaufenden Sechzehnteln in der linken Hand - weist die Nr. 7, *Con moto*, auf; die stufige Melodik mit begrenztem Ambitus rückt diesen Satz in die Nähe eines Chorals.

Den Schluß der Sammlung bildet eine klangprächtige *Passacaglia* (*Maestoso*, ff): Über einem zweiktigen Baßmodell entfalten sich drei Oberstimmen z. T. fugiert und den Baß mit weiten Bögen überspannend.

Zu diesen streng kontrapunktischen Sätzen bildet der 5. Satz, *Andante amabile*, einen denkbar großen Gegensatz: eine klare motivische Gliederung und ein eingängiges Motiv mit schlichter Tonika-Dominant-Harmonisierung lassen dieses Stück geradezu volkstümlich wirken und man hätte sich über eine Bezeichnung als *Pastorale* nicht gewundert. Völlig anders, wenn auch ebenfalls homophon ist die Nr. 11 gearbeitet: mit deutlichen dynamischen Kontrasten und z. T. extremer Chromatik wirkt dieser vier- bis sechsstimmige Satz eher wie ein klangprächtiges *Prae-* oder *Postludium*.

Offensichtlich hatten die ersten Orgelwerke Rheinbergers (op. 156) in England großen Erfolg, denn sein dortiger Verleger, bedankte sich für die Übersendung der neuen Sammlung, der *Monologe* op. 162,

am 24. April 1890 fast überschwänglich:

»Wir gelangten in den angenehmen Besitz Ihres Werthen von 20. ct. und des Manuskripts Ihrer Monologe »Zwölf Orgelstücke«, und wir danken Ihnen, dass Sie uns dieses Opus zur Erwerbung des Verlagsrechts für England angeboten haben. Wir haben das Vergnügen, Ihnen hiermit mitzutheilen, dass wir Ihre Offerte annehmen und bereit sind, Ihnen das von Ihnen gewünschte Honorar von 300 Mark für das Werk zu zahlen.«

Irmlind Capelle

Rudolf Innig

studierte in Detmold, Köln und Paris. Er war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes (1971-1975) und erster Preisträger im Wettbewerb der deutschen Musikhochschulen 1975.

Orgelkonzerte und Rundfunkaufnahmen führten ihn in nahezu alle Länder Europas, nach Nordamerika, Rußland, Japan und Korea. Er hält Vorträge und gibt Interpretationskurse zu den Orgelwerken von Bach, Brahms, Mendelssohn, Schumann und Olivier Messiaen.

Für seine Einspielung sämtlicher Orgelwerke von Mendelssohn wurde er mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Die Einspielung der Solokonzerte von J. S. Bach mit Musica Alta Ripa (Vol. 2: MDG

309 0682-2) wurde mit dem Cannes Classical Award 1998 ausgezeichnet.

Seine Gesamteinspielung der Orgelsinfonien von Feliks Nowowiejski (MDG 317 0757-2) wurde mit dem Echo-Klassik Preis 1999 ausgezeichnet.

Disposition der Kuhn - Orgel in der Kirche St. Johann in Schaffhausen (1879/1989)

I. Manual, Hauptwerk

36. Principal	16'
27. Bourdon	16'
35. Principal	8'
26. Gedeckt	8'
25. Gamba	8'
24. Gemshorn	8'
23. Flauto dolce	8'
34. Quintflöte	5 1/3'
33. Octave	4'
22. Fugara	4'
32. Octave	2'
21. Gross - Cornett V	8'
31. Mixtur V	5 1/3'
30. Mixtur IV	2 2/3'
29. Tuba	16'
20. Trompete	8'

II. Manual, Positiv

46. Bourdon	16'
45. Gamba	16'
44. Principal	8'
55. Gedeckt	8'
54. Viola	8'
53. Spitzflöte	8'
52. Dolce	8'
43. Octave	4'
50. Traversflöte	4'
51. Gemshorn	4'
42. Quintflöte	2 2/3'
41. Flautino	2'
49. Cornett III - V	8'
40. Mixtur IV	2 2/3'
39. Trompete	8'
48. Clarinette	8'
47. Tremolo	

III. Manual, Schwellwerk

64. Lieblich Gedeckt	16'
63. Geigenprincipal	8'
73. Lieblich Gedeckt	8'
72. Wienerflöte	8'
74. Salicional	8'
71. Aeoline	8'
70. Voix céleste	8'
62. Octave	4'
69. Spitzflöte	4'
68. Flûte d'amour	4'
61. Nasard	2 2/3'
60. Octavin	2'
59. Tierce	1 3/5'
58. Plein jeu V	2'

57. Basson	16'
56. Trompette harmonique	8'
67. Oboe	8'
66. Vox humana	8'
65. Tremolo	

Pedal

18. Principalbass	32'
17. Principalbass	16'
8. Subbass	16'
6. Violonbass	16'
7. Harmonikabass	16'
16. Octavbass	8'
4. Flötenbass	8'
5. Violoncello	8'
15. Octave	4'
3. Rohrflöte	4'
2. Nachthorn	2'
14. Rauschbass III	5 1/3'
13. Mixtur IV	2 2/3'
12. Posaune	16'
11. Trompete	8'
1. Clarino	4'

Koppeln

38. III. Manual zu II. Manual
37. III. Manual zu I. Manual
28. II. Manual zu I. Manual
9. III. Manual zu Pedal
10. II. Manual zu Pedal
19. I. Manual zu Pedal

Registrierungen

Sonate Nr. 14 C-Dur op. 165

Präludium

T. 1: 4 bis 6, 8, 9, 11, 12, 17, 20, 24, 26, 28,
30, 32, 33, 35, 37, 38, 40 bis 42, 44, 46,
51, 52, 56, 58, 60 bis 64, 67, 68, 73, 74
T. 65: -12
T. 89: - 11, 17, 20, 32, 33, 41, 46, 51,
56, 60, 61, + 48
T. 93: - 5, 8, 30, 35, 40, 42, 44, 48, 58,
62, 63, 71
T. 101: wie T. 89: - 11, 56
T. 111: - 9, + 10, 11, 56,
T. 115: wie T. 89
T. 133: 4 bis 6, 8, 9, 24, 26, 28, 37, 38,
52, 55, 64, 67, 68, 71, 73
T. 141: wie T. 89
T. 149: wie T. 1

Idylle

T. 1: 6, 7, 9, 23, 26, 28, 37, 38, 52, 55,
64, 71 bis 73
T. 9: + 53, 54, 63
T. 21: wie T. 1
T. 29: wie T. 9
T. 35: wie T. 1
T. 49: + 4, 5, 8, 23, 24, 49, 67, 68, 72
T. 81: + 6, 9, 11, 12, 17, 20, 26, 28, 30,
32, 33, 35, 37, 38, 40 bis 42, 44, 46,
51, 52, 56, 58, 60 bis 64, 73, 74
T. 87: + 12
T. 95: wie T. 49
T. 98/4: wie T. 1
T. 107: wie T. 9

T. 119: wie T. 1

T. 141: + 54

T. 145: - 7, 9

Toccata

T. 1: 4 bis 6, 8, 9, 11, 12, 17, 26, 28, 30,
32, 33, 35, 37, 38, 40 bis 42, 44, 46, 51,
52, 56, 58, 60 bis 64, 73, 74
T. 51/2 - 12, 30, 40, 58, 62, + 48
T. 53: -11, 17, 32, 33, 41, 46, 51, 56, 60, 61
T. 69/2: wie T. 51
T. 81/2: wie T. 1
T. 119/2: wie T. 53
T. 124: - 8, 35, 42, 44, 62, 63, 74
T. 132/2: wie T. 51/2
T. 144: wie T. 1
T. 195/4: wie T. 53
T. 212: wie T. 1

Monologe op. 162

1. Con moto

6 bis 9, 11, 12, 16, 17, 20, 25 bis 28, 30,
32, 33, 35, 37, 38, 41 bis 44, 46, 50, 56
bis 58, 60 bis 64, 67

2. Poco agitato

5 bis 10, 15 bis 17, 20, 22, 25 bis 27, 32,
35, 37, 38, 41, 42, 44, 46, 48, 50, 55, 56,
59 bis 64, 67

3. Andante tranquillo

8, 9, 23, 24, 26, 28, 37, 38, 52, 53, 55,
72, 73

4. Andantino

4, 7-9, 24 bis 26, 28, 37, 38, 53 bis 55,

61, 68, 71, 74

5. Andante amabile

T. 1 ff.: 7-9, 23, 28, 37, 38, 50, 52, 53,
55, 68, 71, 72

T. 11 ff.: + 5, 44, 61, 63

T. 13: wie T. 1

T. 22: wie T. 11

T. 29: wie T. 1

T. 40: wie T. 11

T. 45: wie T. 1

T. 51: - 50

6. Largo espressivo

4, 6-9, 25, 45, 54, 55, 61, 66, 70, 71, 74

7. Con moto

5, 7-9, 17, 22, 25 bis 27, 35, 37, 38, 42,
46, 48 bis 50, 53, 55, 60 bis 64, 67

8. Allegretto

5-9, 17, 22, 24 bis 27, 35, 37, 38, 42, 44,
45, 50, 54, 55, 61, 63, 64, 67, 69, 74

9. Andante

T. 1: 7-9, 23, 25, 26, 28, 37, 38, 50, 53,
55, 61, 63, 64, 68, 71, 72, 74

T. 9/2l: + 42, 44, 54

T. 18: wie T. 1

T. 28/2: wie T. 9/2

T. 42: wie T. 1

T. 46/2: wie T. 9/2

T. 50/3: wie T. 1

T. 59: wie T. 9/2

T. 65/2: - 42, 44, 54

10. Con moto

T. 1: 4 bis 10, 17, 20, 22, 24 bis 27, 32,

35, 37, 38, 41 bis 45, 48 bis 50, 55, 56,
60 bis 64, 67, 69, 74

T. 26: + 12, 30, 40, 58

11. Lento

T. 1: 6 bis 9, 11, 12, 16, 17, 20, 22, 26 bis
28, 30, 32, 35, 37, 38, 41, 42, 44, 46, 48,
50, 52, 55, 56, 58 bis 61, 63, 64, 67, 68

T. 7/2: - 11, 12, 16, 17, 20, 22, 27, 30,
32, 35, 41, 42, 44, 48, 50, 56, 58 -61, 63

T. 9: + 24, 25, 27, 35, 42, 44, 48, 61, 63,
73, 74

T. 14/2: wie T. 7/2

T. 15: wie T. 1

T. 23/2: wie T. 7/2

T. 25: wie T. 9

T. 27/2: wie T. 1

T. 30/2: wie T. 7/2

T. 36: wie T. 1

T. 40: wie T. 7/2

T. 41: wie T. 1

T. 46/2: wie T. 7/2

T. 46: wie T. 1

T. 47/2: wie T. 7/2

T. 48/2: wie T. 1

12. Maestoso

6 bis 9, 11, 12, 16, 17, 20, 22, 26, 27,
30, 32, 35, 37, 38, 41, 42, 44, 46, 48, 50,
55, 56, 58 bis 61, 63, 64, 67, 69

